

kuifje



Nr 20
40e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

HIT-PARADE 85



OP NAAR DE STEMBUS!

40F-NEDERLAND f 2,25.

14-5-85

Editoriaal

Op naar de STEMBUS!

Het is toch immers zo dat onze lezers het hele jaar lang op ons rekenen om ze te vermaken met gags en humoristische strips en te boeien met goede avonturenverhalen?
Het is een zware maar fascinerende opdracht, trachten de lezers in elk nummer weer tevreden te stellen, maar ze weten best wel dat ze op ons kunnen rekenen en dat er ons veel aan gelegen is ze niet teleur te stellen.
Maar één keer per jaar is het omgekeerd... dan zouden wij op de redaktie graag willen rekenen op onze lezers, dat ze toch in elk geval niet nalaten ons hun mening te geven ter gelegenheid van onze grote Hit Parade!
Die meningen zijn belangrijk voor ons, en hoe meer we er ontvangen hoe tevredener we zijn, want ze stellen ons in staat een tijdschrift te maken dat precies overeenkomt met de smaak van het publiek, een weekblad dat zo dicht mogelijk bij ieders wensen komt...
Dus... stel ons niet teleur en stem allemaal, zodat wij het komend jaar een blad kunnen maken dat jullie nog meer zal bevallen...
Voor wat hoort wat, nietwaar?

De redaktie

In de jaren vijftig was ik amper geboren, zie je...

KIJK ACHTEROM, WANT WE GAAN ACHTERUIT

Het gaat snel tegenwoordig. Gehuld in wierookdampen, een laatste «groovy» verstorven op de lippen, een joint in voorraad achter het linkeroor, luisterend naar platen van Creedence Clearwater Revival en Pink Floyd, zitten de laatste echte hippie's nog in reservaten als «'t Half Souke» en «Bij den Dolf» (hoe héét die kroeg nu ook alweer?...), en daar komt de eerste hippie-revival er al aan. Volgend jaar introduceert Yves Saint-Laurent de veiligheidsspeld in zijn avondtoiletten en lanceert Bia Felisatti de zaklopen-revival (op basis van de bestaande modellen en met Walter Verdin als mannequin), terwijl Rodania weer overschakelt naar de goede oude zandloper. En in 1987 roept Martens (VIII) de bevolking op om de installatie van de 48ste kruisraket in Florennes te vieren met een massa-bijeenkomst op het Rogierplein in Brussel, want leuke gewoontes moet je in stand houden.
De fantasie is dood, verbeelding is weer iets vies geworden en met drenzerige aanbidding worden de middeleeuwen weer opgerakeld.



De strip heeft de rokken van moederfiguren als Vandersteen en Hergé nooit durven loslaten. Bij kampvuren wordt er nog altijd gezellig wat afgekeuveld over «de klare lijn» (een term die we volgens Ever Meulen aan Joost Swarte danken) en er zijn nog altijd leeghoofden die zichzelf geweldig vinden omdat ze niet verder evolueren dan een zoutloos afkooksel van **Kuifje** of **Suske en Wiske**. De «nieuwe generatie» striptekenaars wordt dan ook in diskrediet gebracht door de Vandersteen- en Hergékloontjes, die er zowaar fier op zijn dat ze hun fopspeensyndroom niet kwijtraken.
Bijwijlen resulteert deze drang naar het verleden nog in iets grappigs, de hippie-revival bijvoorbeeld, of de Gigantjes, of de herdruk door Oberon van de eerste nummers van het weekblad DONALD DUCK, met originele cover en al. Heel leuk om (nog) eens te zien hoe zo een blad toen in mekaar stak. Ik hoor de kommentaren al. *Buiten huilt de wind om het huis, en moeder breit een warme sjaal*, en de kroost leest Donald Duck. *Toen was geluk heel gewoon.*

Hit Parade 85

Uiterste datum voor de antwoorden: 10 juni
Opsturen naar Weekblad Kuifje, Hitparade 85
Postbus 75 — 1060 Brussel 31
(voor België + Nederland)
BELANGRIJK: Voor de Nederlandse leesportefeuillelezers werd een andere regeling getroffen. Zij kunnen inzenden tot 10 augustus 1985, maar moeten hun antwoordformulieren wèl sturen naar LOMBARD NEDERLAND, Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT.

JULLIE KOMMENTAREN?
Als je je stembiljet aan het invullen bent kan het gebeuren dat je zin hebt om wat toe te voegen, om je stem te rechtvaardigen of te verklaren. Alle brieven zijn welkom voor onze brievenrubriek. Maar doe ze niet bij je stembiljet! De stembiljetten gaan via een andere route naar de computer, terwijl de brieven op de redaktie terechtkomen: (P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel, België of Postbus 77, 2040 AB Zandvoort, Nederland).

JULLIE OBJEKTIVITEIT?
Laat je door niemand beïnvloeden... het gaat om jullie eigen mening. Je moet echt volgens je eigen interessen stemmen voor elk van de strips of rubrieken die in de stemlijsten voorkomen...

JULLIE MEDEWERKING?
Het is duidelijk dat jullie allemaal moeten meedoen. Stemmen is geen akelig karweitje, je moet het beschouwen als een spelletje, maar wel zorgvuldig te werk gaan. Je weet dat de resultaten van deze stemming de inhoud van Kuifje van 1986 zullen bepalen. Onderschat het belang ervan dus niet. Het is van het grootste belang dat een redaktie de mening van de lezers kent.

BRUSSEL 31?
Geen zetfout... Om de schifting te vergemakkelijken en doeltreffender te werken hebben we een postbus genomen. Het nummer 31 komt dus overeen met een postkantoor en niet met een postdistrict.

DE BETEKENIS VAN DE PUNTEN?

0	Moet ik niet meer, onmiddellijk het blad uit!
1	Zwak. Zal er niet om huilen als het verdwijnt.
2	Och. Niet al te slecht. Kan beter.
3	Hm. Interessant. Handhaven.
4	Heel goed... Mag wel wat meer verschijnen.
5	Uitstekend... Zou in elk nummer moeten.

Naam ....
Voornaam ....
Volledig adres ....
....
Leeftijd ....

☐ Meisje ☐ Jongen

Ik geef over de afgelopen 12 maanden de volgende punten aan:

A. Kategorie «Vervolgverhalen»

TITELS	0	1	2	3	4	5
Alex						
Aria						
Harlekijn						
Buddy Longway						
Bob Morane						
Bruce J. Hawker						
De Brokkenmakers						
Chick Bill						
Clifton						
Ian Kaledine						
Jugurtha						
Luc Oriënt						
Roze Bottel						
Rik Ringers						
Thorgal						
Toenga						
Vasco						

Hit Parade 85



B. Kategorie « volledige verhalen en gags »

TITELS	0	1	2	3	4	5
Alain Chevallier						
Arnold de Dromer						
Pokervrouw						
Kapitein Sabel						
De slagvelden van de duivel						
Chlorophyl						
Knipoogje						
Cranach van Morganloup						
In den beginne...						
Dommel						
Draken en Kerkers						
Gezegende gekken						
Maria en Giel						
Hans						
Ware verhalen						
Hugo						
Ivor						
Julie, Klaartje, Cecile en de anderen						
Katy Brisard						
Lester Cockney						
Ton en Tinneke						
Meneer Edouard						
Nahomi						
Nicky						
Papilio						
Plato, Friebel en Guitepuit						
De Saint-Preux tijdens de Kruistochten						
Roodoog						

C. Kategorie rubrieken

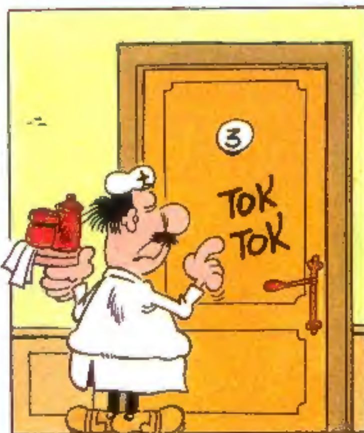
Wist je dat...?						
Filmartikels						
Dierenartikels						
Sportartikels						
De wegen van het avontuur						
Zij praten over hun vak						
Interviews met auteurs						
Muziekartikels						
Van alles wat						
Videospellen						
Posters						
Wat zegt de wetenschap ervan?						

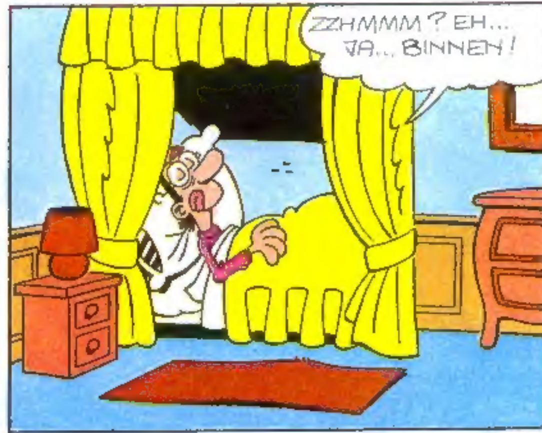
GEZEGENDE GEKKEN

EXTRA LANG VERHAAL

DE INHULDIGING



















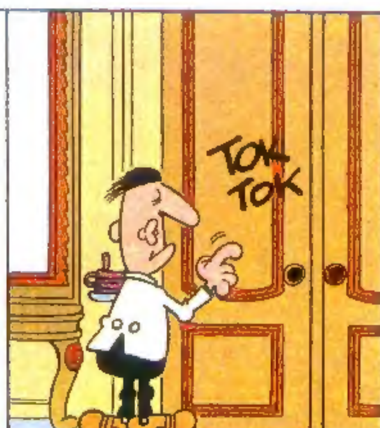




SLA OM

GEZEGENDE GEKKEN









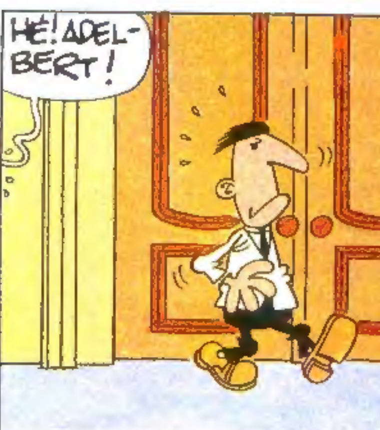










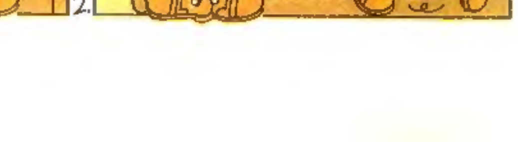












RICHELLE
DIDGE















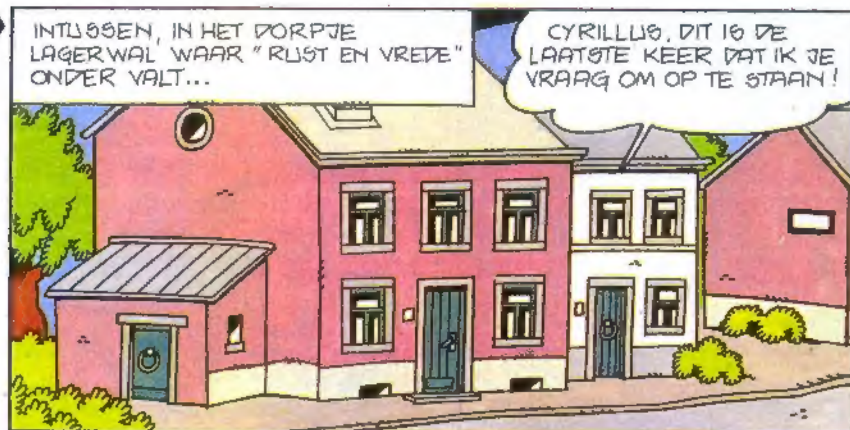






SLA OM

GEZEGENDE GEKKEN























EXTRA LANG VERHAAL























SLA OM

GEZEGENDE GEKKEN

EXTRA LANG VERHAAL





















6.

VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

IAN KALEDINE

SAMENVATTING: De zwaargewonde Ian Kaledine heeft vreemde vrienden bezocht met nog vreemdere wezens. Zijn vijanden willen hem afmaken, maar daar duikt plots een reusachtige kat op.

SLA OM



IAN KALEDINE

FERRY
J.-L. VERNAL

ALLES WAT K KAN DOEN HEB K GEDAAN VOOR HEM IK KAN NOG SLECHTS WACHTEN EN WAKEN EEN KOMBINATIE VAN DE HOOGSTE TECHNOLOG E EN WELDADIGE KRA HTEN HET LEVENSKRU S AL M IN POS TIEVE GEDACHTEN GOLVEN VERGEZELLEN HEM WAT ZOU K N ET DOEN OM HEM TE REDDEN? WAT ZOU IK N ET VOOR HEM DOEN?

HM

JA?

EH W J HEBBEN NOG N ET DE GELEGENHE D GEHAD OM VEEL TE PRATEN. K WILDE U ZEGGEN EN U BEDANKEN DAT U ME GERED HEBT. MAAR K MOET ERAAN TOEVOEGEN DAT U ME EEN BEETJE ANGST AANJAAGT

JAAGT M JN HOOFD JE ANGST AAN?

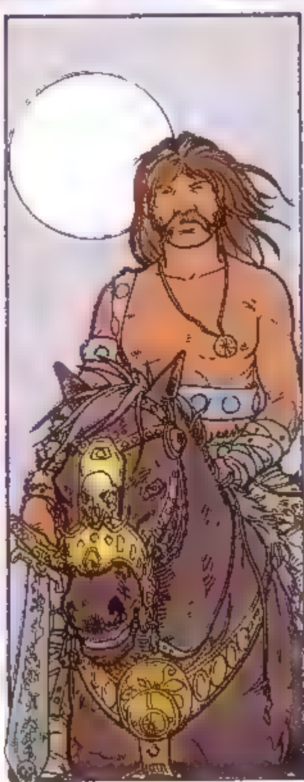
EH NEE NOU JA JA M JN NAAM S TSJAVCESJA K BEN ARMEENSE EN

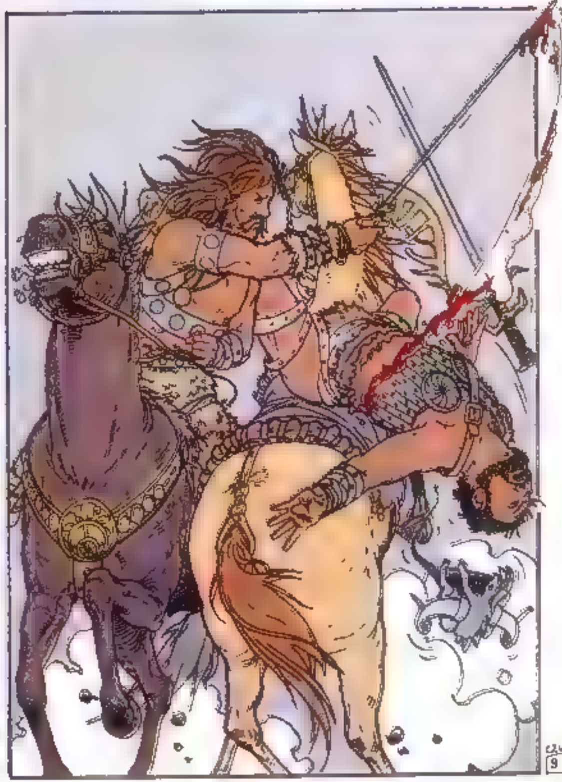
DAT WEET IK ALLEMAAL MAAR DIT IS NIET HET MOMENT OM LANG TE PRATEN. IK BEN DRUK BEZIG MET DEZE ZWAARGEWONDE.. ALS JE ME ECHT WILT DANKEN DAN W L K JE VRAGEN OM TE B JTEN MAKEN BIJ HARMAC DE MAN DIE N DE CEL S OPGESLOTEN H J WAS JOUW FOLTERAAR EN H J KAN ONS HEEL ERG VAN NUT Z JN.. M J OM REDENEN DIE IK JE LATER ZAL VERTELLEN EN JOU OM JE VOLK TE REDDEN. MAAR NTUSSEN WIL K DEZE MAN REDDEN, DUS LAAT ME NU MET RUST

GOED IK ZAL ALLES DOEN WAT U ZEGT

¡AN! ¡AN! KOM TERUG TOT HET LEVEN... AN K ROEP JE HET S ONMOGEL K DAT JE M JN STEM N ET HOORT..







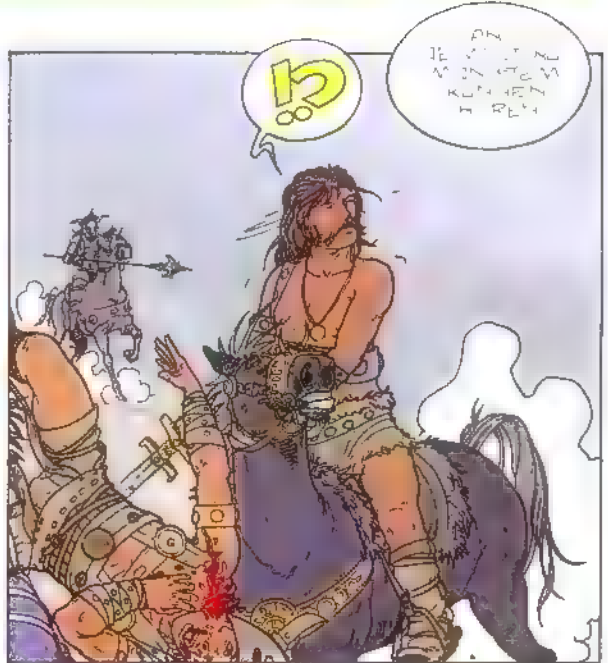
1 EN R ZIE SHHN PACHA

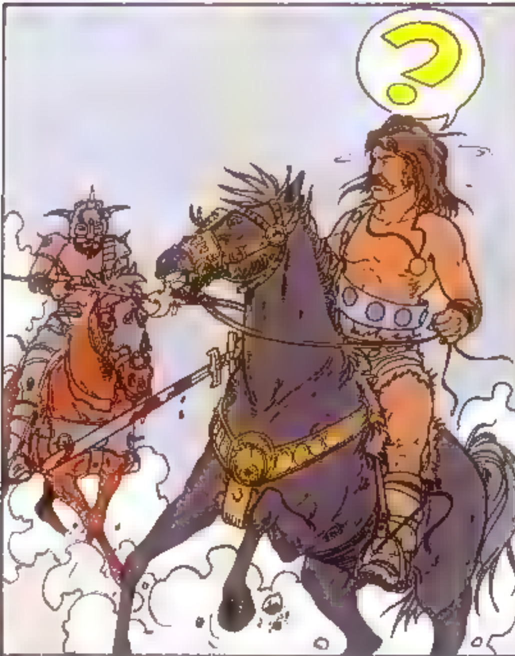
SLA OM

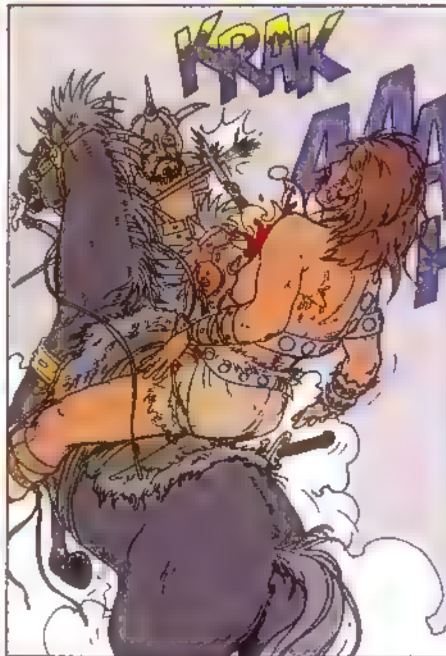


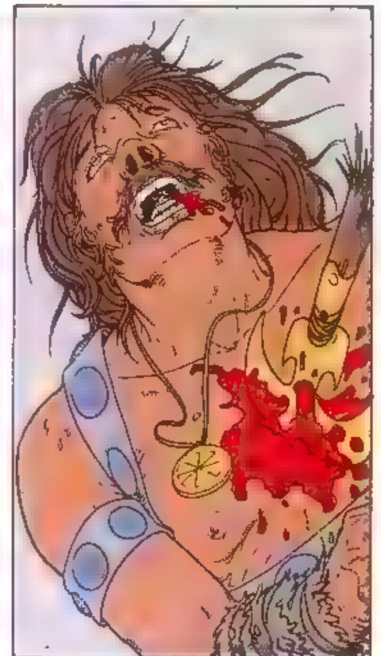
IAN KALEDINE

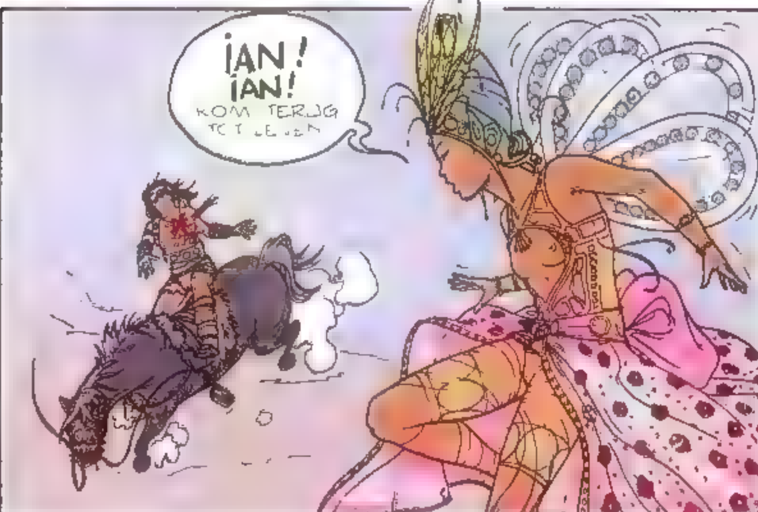


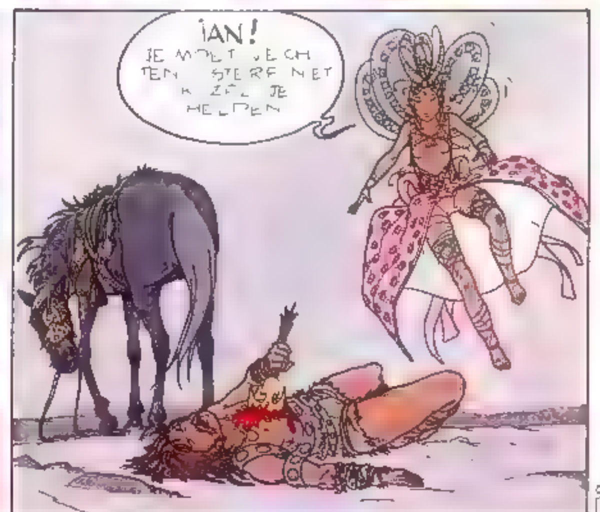


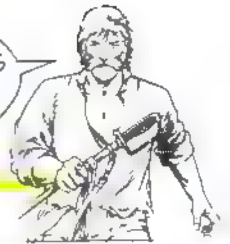


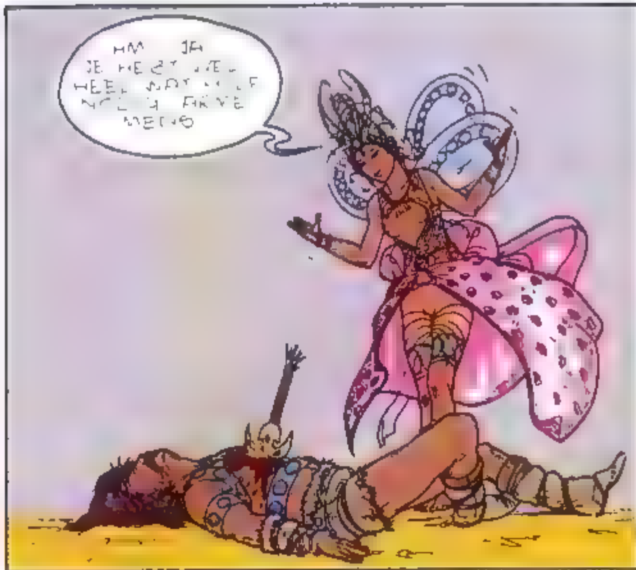






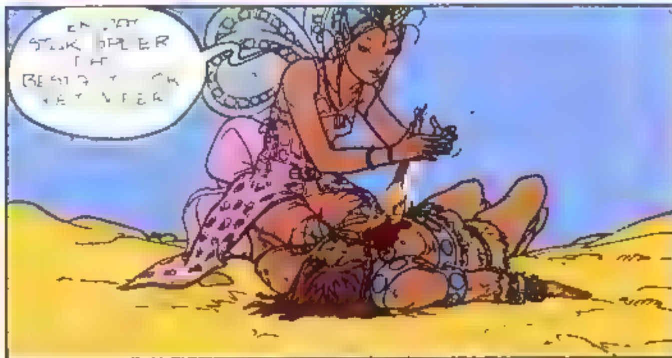


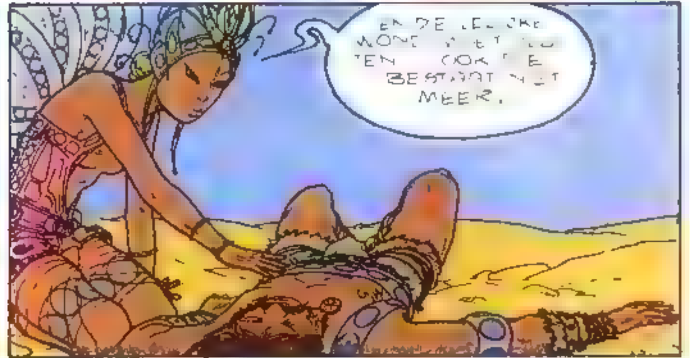


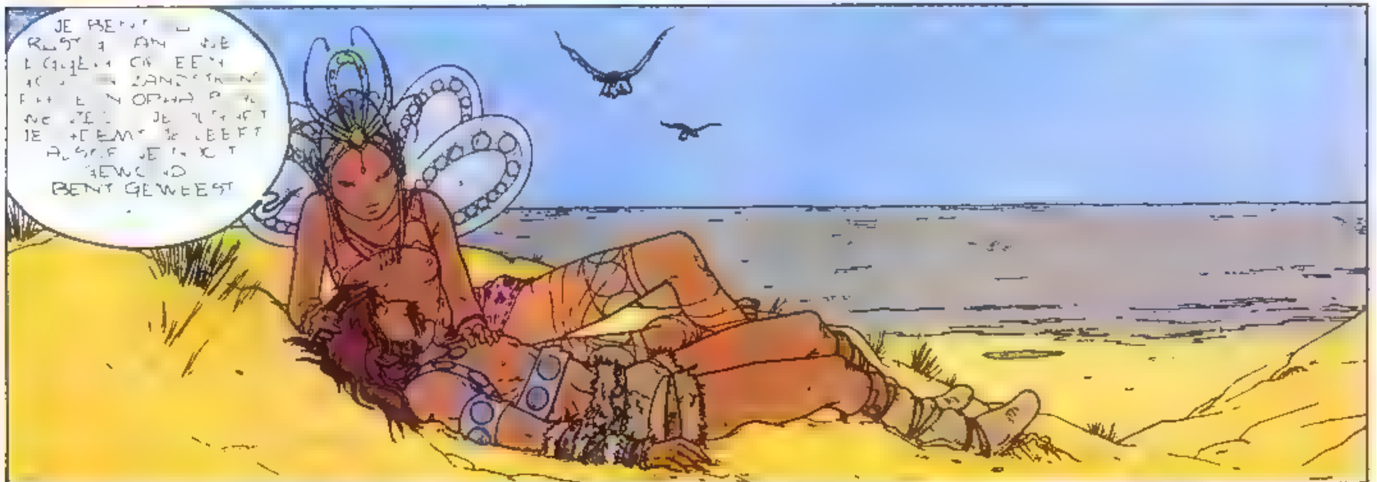




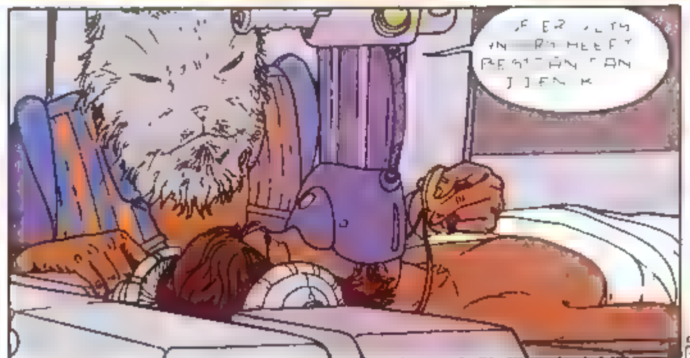












wordt vervolgd

Carbets, Indiaanse woningen, ▶ aan de oever van de Camopi.



Het was in mei. Net als alle plichtsbewuste staatsburgers heeft François zojuist zijn stembiljet in de stembus gedeponeerd. Toch is voor hem deze zondag anders dan alle andere zondagen in zijn leven: hij heeft namelijk zijn boog en pijlen thuisgelaten. François is Indiaan. Hij woont in een dorpje in Frans-Guayana, aan de samenvloeiing van de

IN GUYANA BIJ DE OYAMPI'S



Aan de oever van de rivier komen de vrouwen van Camopi bijeen voor de familiefoto.

Oyapock (de grensrivier met Brazilië) en de Camopi, een brede stroom die tussen twee enorme muren van weelderige vegetatie uit het oerwoud stroomt. De Oyampi's zijn een stam die in nauw en voortdurend kontakt staat met de jungle, een overvloedige en gevarieerde voedselbron. Tijdens al onze reizen naar Guyana hebben we een bezoek gebracht aan die sympathieke mensen die onder de welwillende 'bescherming' van een... Franse gendarme leven. 'Het zijn net kinderen,' zegt die laatste. 'Als ze niet slapen of jagen, kun je ze bezighouden zoals je kinderen bezighoudt.'

VOLLEY-BALL

Daarom heeft de gendarme van Camopi besloten 'zijn Oyampi's tot de geneugten van het volleyballen te bekeren. In het begin van zijn verblijf bleken al zijn pogingen vergeefs, want François, Jacques, Pierre en alle andere stamleden interesseerden zich nauwelijks voor de bal. ze vonden het veel leuker in het net te springen. Maar later werden het ware kampioenen...

De Oyampi kent elk hoekje van zijn gebied (het oerwoud) en gaat zonder aarzeling recht op het wildrijkste deel af. Zijn scherpe blik stelt hem in staat elk dier te onderscheiden, terwijl hijzelf niet gezien wordt door de prooi. In volledige stilte weet hij zijn toekomstige slachtoffer te benaderen; door zijn roep perfekt na te doen kan hij hem eenvoudig lokken

Als de prooi gedood is maakt de Oyampi met behulp van stevige lianen een katoeri (draagmand), maakt het wild ter plekke schoon en keert terug naar zijn dorp zoals hij gekomen is, dat wil zeggen zonder geluid.

ROODHUIDEN?

In zijn carbet (houten woning, vaak aan alle zijden open, en met een dak van palmbladeren) op palen hangt hij het geweer naast de boog, de patronen naast de pijlen en de jerrycan benzine voor de motor van zijn prauw naast de peddels

Toch hebben de Oyampi's de gebruiken van hun voorouders bewaard. In tegenstelling tot de Galibi's, die shorts en overhemden dragen, hebben ze nog slechts de traditionele kalimbee aan, de schaamlap van





Een prachtige, wilde stroom, de Oyapock.



De wegen van het avontuur

De carbet, de paalwoning.





Indiaanse jachtprauw. Traditioneel en modern: pagaai en geweer.



Een Oyampi-Indiaan in zijn kalimbee. Aan zijn voeten... een bierkrat, teken van de komst van de beschaving...

rode stof, en beschilderen ze hun lichaam met roekoe, waardoor de huid okerrood wordt.

Met de beschaving kwamen de slechte gewoonten. Tegenwoordig drinken de Oyampi's bier en roken ze lichte sigaretten. Toch zijn ze trouw gebleven aan hun voorvaderlijke drank: kasjiri. Op alle stamfeesten vloeit de kasjiri rijkelijk, en ze drinken er meer van dan goed is. Als het teveel is uitgebraakt haasten ze zich opnieuw naar de kalebas met deze zure en laag-alcoholische drank. Kasjiri wordt 'gefabriceerd' door de vrouwen van het dorp. Het bestaat uit maniokwortels, ontdaan van de giftige stoffen en vervolgens gekauwd en met speeksel vermengd. Als er daarna water aan wordt toegevoegd gaat het gisten, en de drank is klaar.

Maniok is de basis van het voedsel in Guyana, of het nu gaat om koeak (meel in korrels) of cassave (koeken). Voor het drogen worden de gifstoffen eruitgehaald, met behulp van een langwerpige mand met een gewicht eraan (meestal een grote steen), die de mand uitrekt, zodat de wortels worden uitgeperst.

DE KONINGSKINDEREN!

Tijdens het droge seizoen (juli tot oktober) gaan de Oyampi's naar de open plekken in het bos waar de bomen zijn omgehakt en vervolgens verbrand om zo een uitstekende mest te vormen. Terwijl de vrouwen de maniok of de dachines (zetmeelrijke groente) oogsten, gaan de mannen vissen met pijl en boog of met de hengel, of het bos in om wilde bessen te pluk-



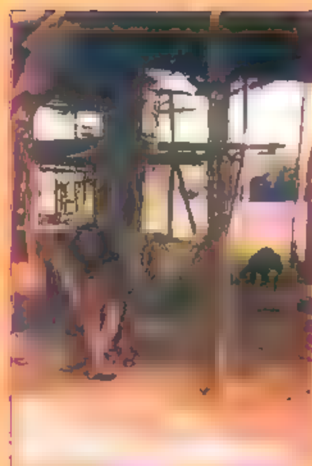
ken hout en bamboe te verzamelen om pijlen te maken of wilde katoen om hangmatten van te vervaardigen, het enige soort bed dat de indianen kennen.
De Oyampi-kinderen zijn de koningen in het dorp. Ze kennen een totale vrijheid, worden nooit geslagen of zelfs maar berispt, maar hebben al heel gauw verantwoordelijkheidsgevoel. Ze letten op de jongere kinderen en doen dat heel liefdevol. Ze leren al heel jong pijl en boog hanteren en vissen.
Als er een Oyampi sterft wordt hij vlakbij de rivier begraven. Al snel bedekt de vegetatie het graf, waar nooit iemand komt. Zo verstrijkt het leven van de indianen in het Frans-Guyaanse Camopi aan het eind van de wereld en de grens van het Amazonegebied. Niemand wacht op ons, in die uithoek van het oerwoud. Toch zullen we eens, over een maand of een jaar terugkeren naar Camopi, bij onze vrienden de Oyampi's.

Tekst van Daniel BERGER en Christian PORTAL

Foto's: Christian PORTAL



Overal in het oerwoud groeit over bomen en lianen het mos.



Typisch familietafereel. Een Oyampi-moeder met haar kind.

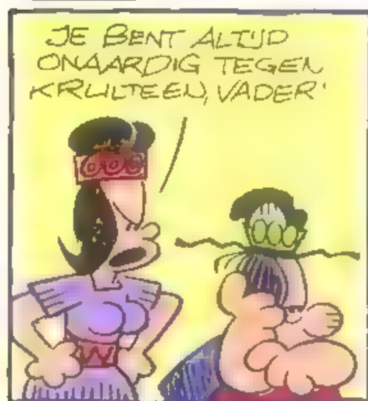


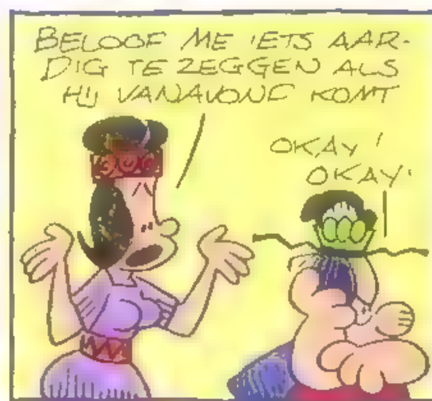
Een 'straat' in het Oyampi-dorp Camopi.

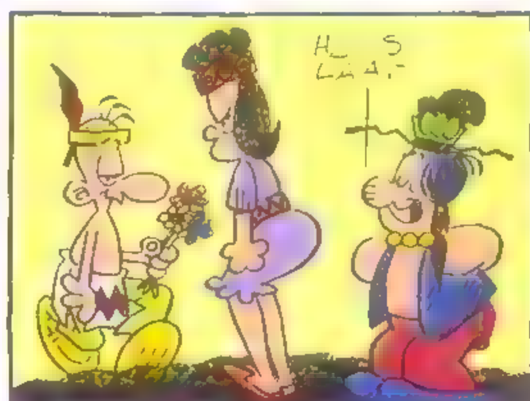


ROODOOG

GORDON BESS















HET P-TEAM SLAAT WEER TOE!

WIL JE AVONTUUR,



DAN PAK JE PLAYMOBIL.

Speciaal aanbod voor Kuifje lezers!

Van de hand van de Bob de Moor (de rechterhand van Herge, de maker van de Kuifjestrip) verschenen er vier onvergetelijke albums rond een detective.



De complete serie is nu voordelig verkrijgbaar. Normaal kost u deze serie ƒ 26,20. Als Kuifjelezer kunt u ze bestellen voor slechts ƒ 19,80 door overmaking van dit bedrag op gironummer 56 29 727 van Udima-Gilze. Binnen 14 dagen ontvangt u dan de albums bij u thuis in de bus. Vergeet op uw overschrijving niet te vermelden: 'Serie Barelli'.

Deze aanbieding is geldig tot 1 augustus 1985



DOMMEL

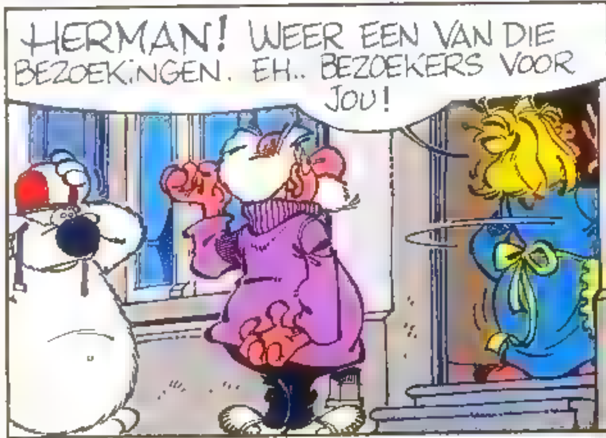
SAMENVATTING: Victor, een [illegible] sleept Dommel en Semafoor mee in meer dan een onverkwikkelijke situatie. De wijkagent neemt het allemaal gelukkig nogal goed op.



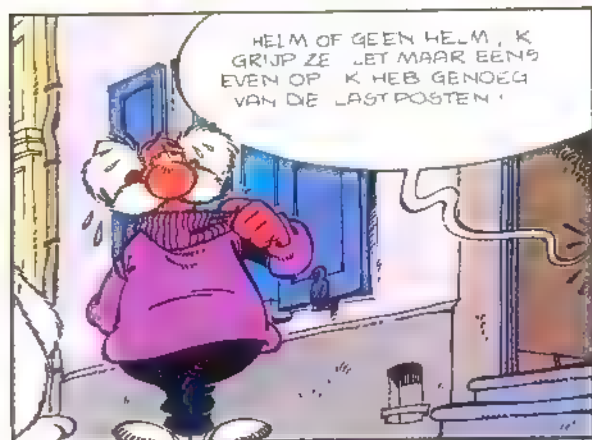






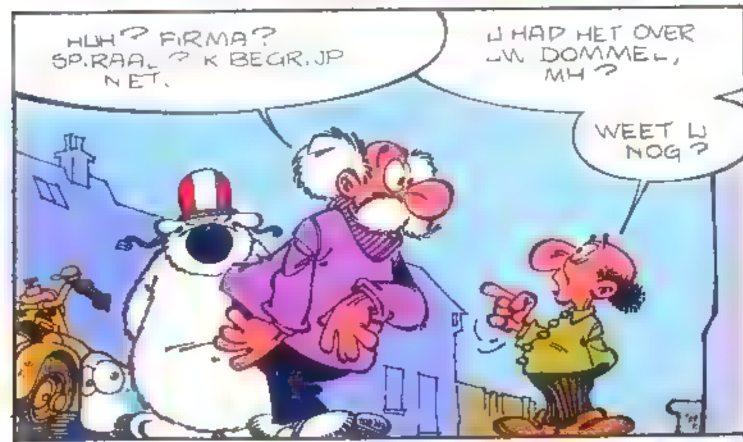














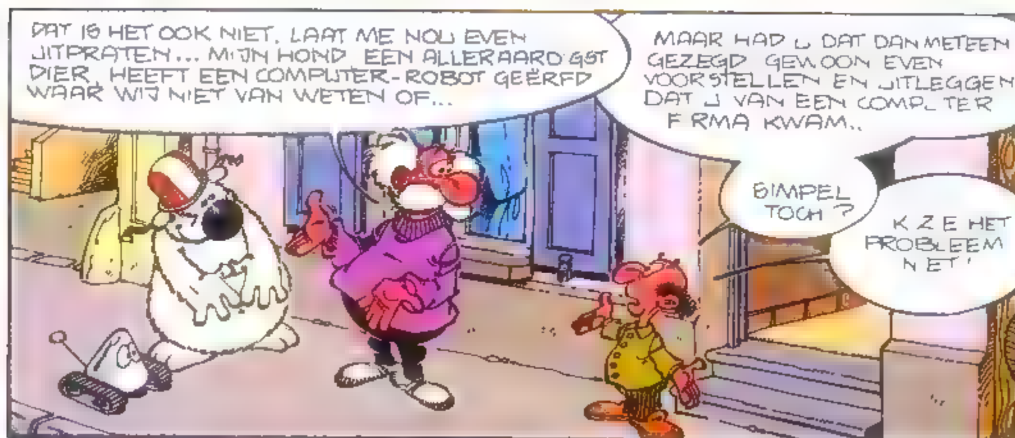


SLA OM

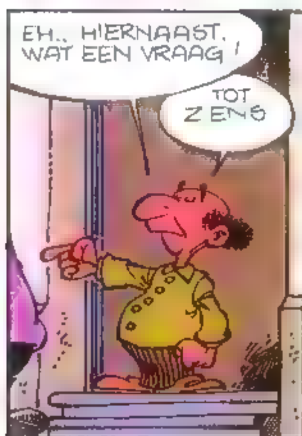


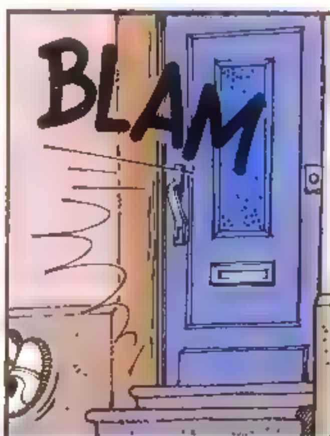
DOMMEL

DUPA

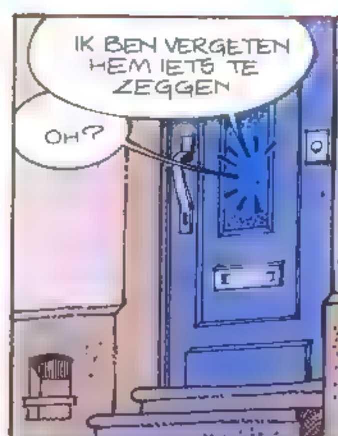

DAT IS HET OOK NIET. LAAT ME NOU EVEN UITPRATEN... MIJN HOND, EEN ALLERAARDIGST DIER, HEEFT EEN COMPUTER-ROBOT GEËRFD WAAR WIJ NIET VAN WETEN OF...
MAAR HAD U DAT DAN METEEN GEZEGD. GEWOON EVEN VOORSTELLEN EN UITLEGGEN DAT U VAN EEN COMPUTER FIRMA KWAM..
SIMPEL TOCH ?
IK ZIE HET PROBLEEM NIET!


IK VERKOOP NIETS EN IK WIL WETEN WAAR UW BUURMAN IS!
ALLE DONDERS


EH.. HIERNAAST. WAT EEN VRAAG!
TOT ZIENS


BLAM


ZIE JE WEL, GODELIEVE ? HIJ IS AL WEG!
MOOI WERK, HERMAN!


IK BEN VERGETEN HEM IETS TE ZEGGEN
OH?


ZEG, DIE BUURMAN VAN ME IS NET VERHUISD!.. VAN DAAR DAT U ZICH WEL TOT MIJ MOET WENDEN VOOR INFORMATIE.. MIJN VROUW DOET OPEN, IK KOM METEEN EN WE ZETTEN HET GESPREK VOORT.. ALS U BELOOFT ME NIETS TE WILLEN VERKOPEN.. MH?
MH?


DAAR GAAN WE DUS WEER. WAT KAN IK VOOR JE DOEN, BESTE MAN?
HERMAN! JIJ BENT DE GROOTSTE ...!


MIJN BUURMAN? EEN HEILIGE, MENEER! MIJN VROUW EN IK BETREUREN HET ZEER, MAAR HIJ IS HELAAS VERTROKKEN... WIJ KONDEN HET NIET TEGENHOUDEN. ZIJN PLICHT RIEP HEM ELDERS.

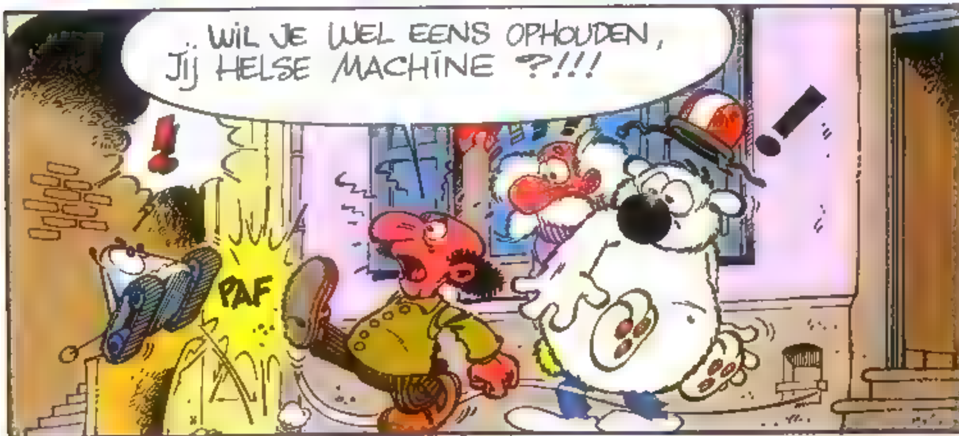

EN DIE KLEINE DIEDERIK DIE WE NU NOOIT MEER ZIEN, EN DIE WIJ LIEFHADDEN ALS EEN ZOON. NIETWAAR, MIJN LIEVE GODELIEVE ?

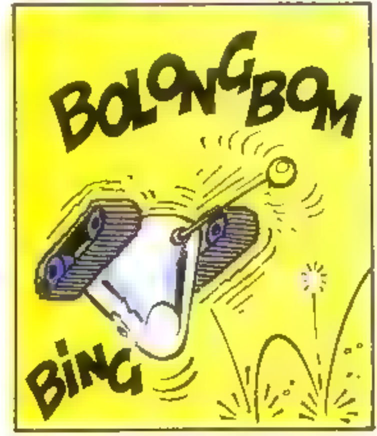

GODELIEVE IS EEN ZUURPRUIM!!!

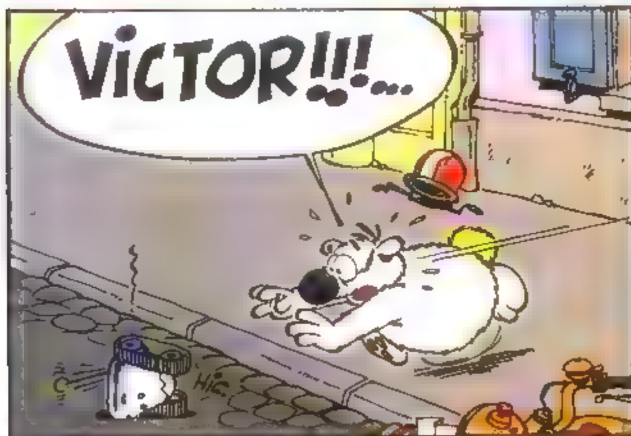

ZE IS ZO LELIJK DAT ZELFS DE SPIEGELS BANG VOOR HAAR ZIJN ZE HEBBEN TROUWENS NOOIT IETS GEGEVEN OM HUN BUURMAN OF DE KLEINE DIEDERIK! HET BEWIJS, ALS ZIJN BAL IN TUIN VIEL GAVEN ZE HEM NOOIT TERUG!
SST!


ALLES WAT HIJ NET ZEI IS KLETSKOEK! ZE HOUNIET VAN KINDEREN
OOK NIET VAN DIEREN HEB IK GEHOORD


TROUWENS IN STRIPS HEBBEN FIGUREN ALTIJD HET UITERLIJK DAT BIJ HUN INBORST PAST DAT ZEGT GENOEG!


..WIL JE WEL EENS OPHOUDEN, JIJ HELSE MACHINE ?!!!
PAF


BOLONGBOM
BING


VICTOR!!!...
HIC


VICTOR! ZEG TOCH IETS! ZELFS AL IS HET EEN PIJNLIJKE WAARHEID! ...
HEB JE JE GEEN PIJN GEDAAN?
HIC


KOM NOU DOMMEL! COMPUTERS DOEN ZICH GEEN PIJN! BEHEERS JE EEN BEETJE, OUWE JONGEN!
OEF!


WEL HERMAN, JIJ BENT EEN KLEIN BEETJE TE VER GEGAAN. IK HOU ER NIET VAN ALS IEMAND IEMAND SLAAT DIE KLEINER IS DAN HIJZELF EN VOORAL NIET ALS HET EEN VRIEND VAN ME IS
DOM NEE.


KLAAR? DE VOORSTELLING BEGINT..
AI, AI ..

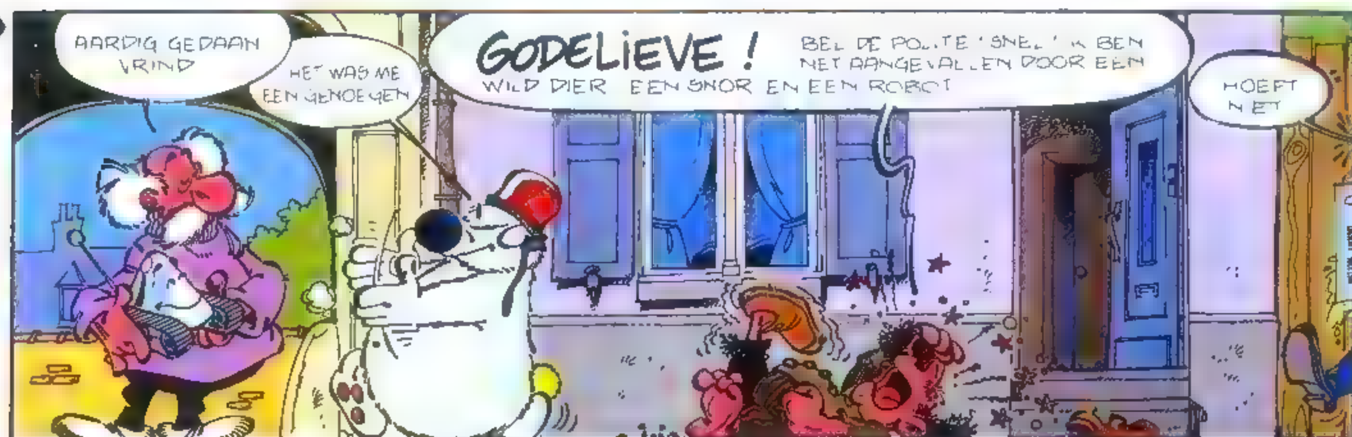

ACH NOU JA, HIJ HAD ER RECHT OP
PAF
GNAP
BOEM
BOEM

SLA OM



DOMMEL





















wordt vervolgd

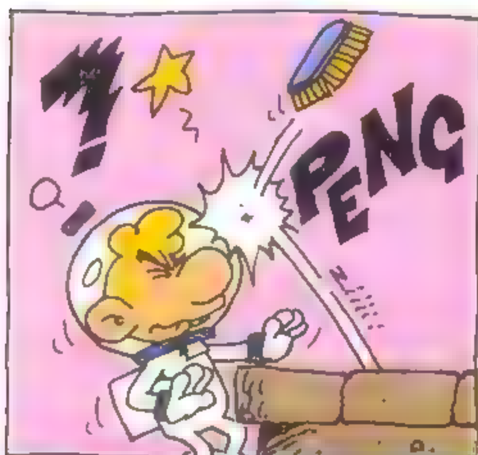
COSMOS CIRCUS

WALLI
BOM





110.

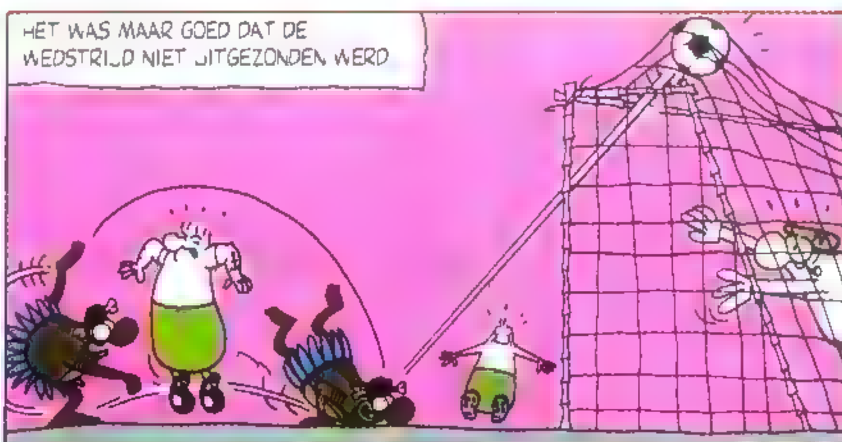


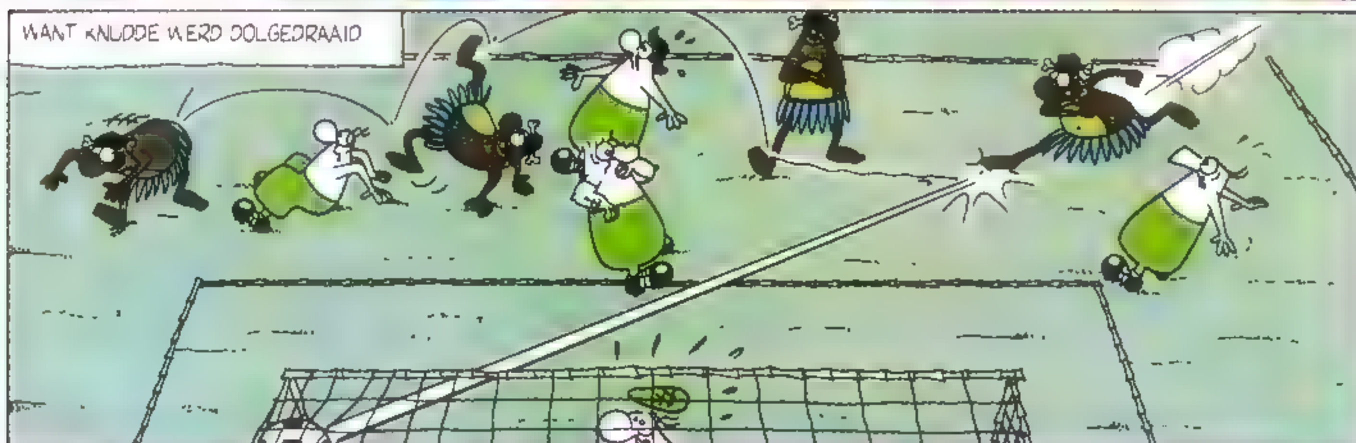




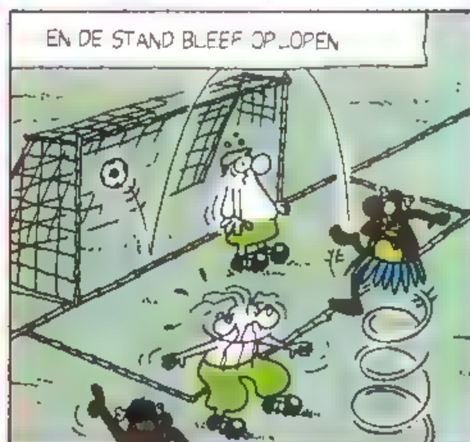
Knudde in AFRIKA







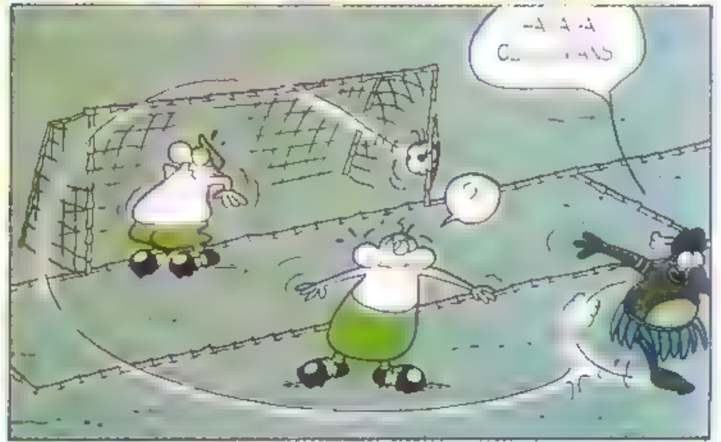


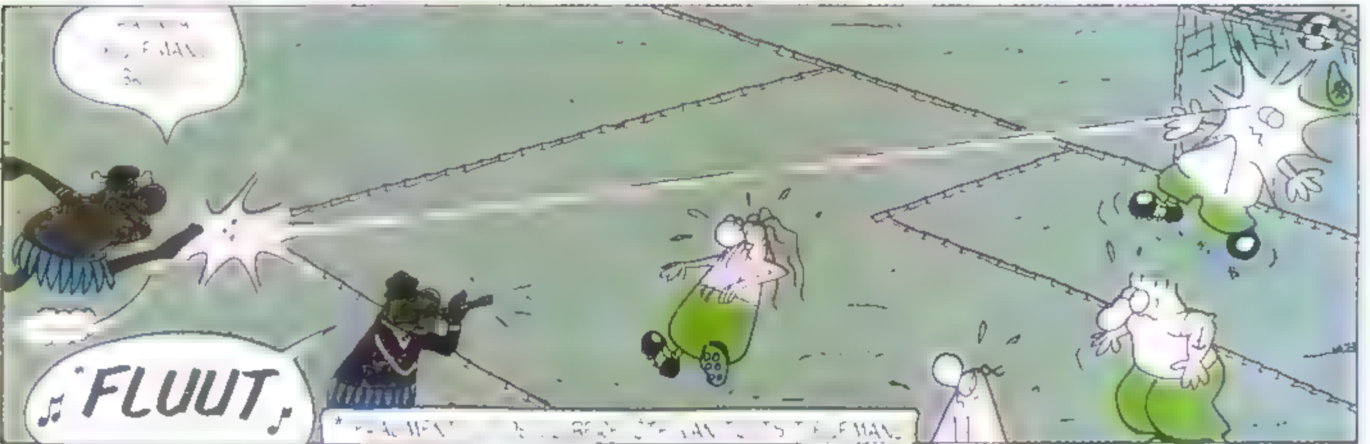














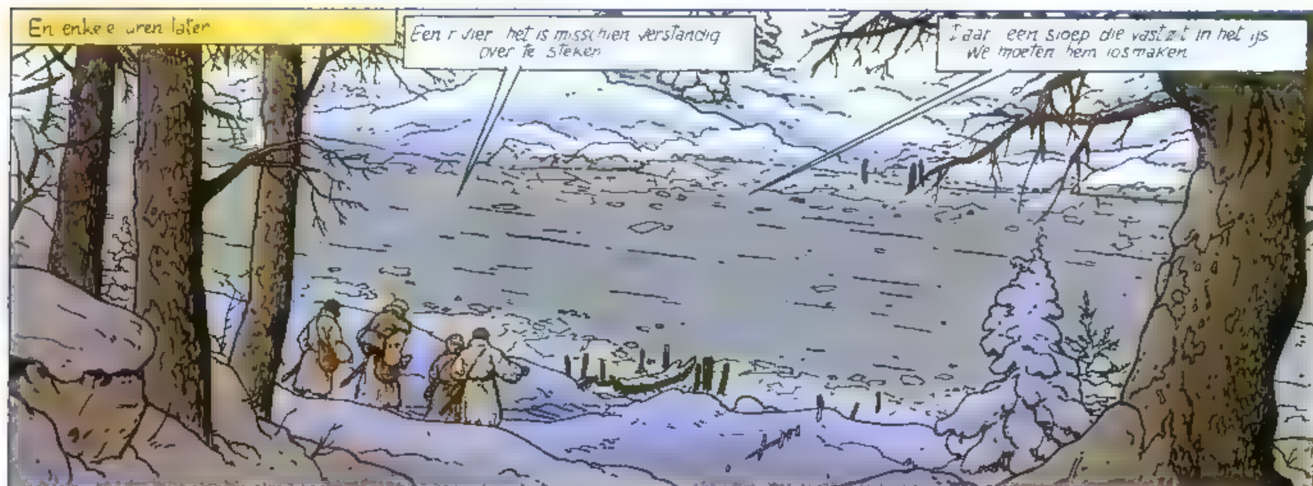


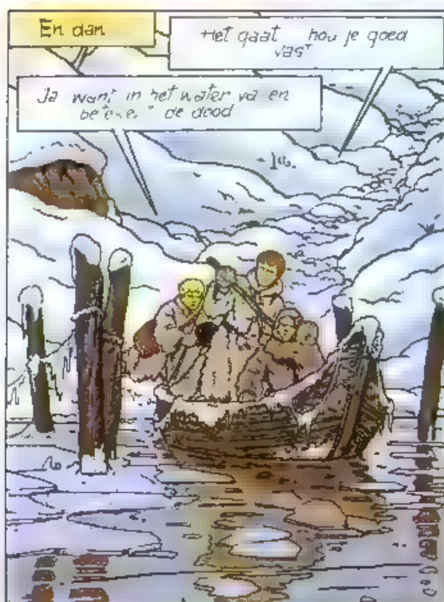
wordt vervolgd



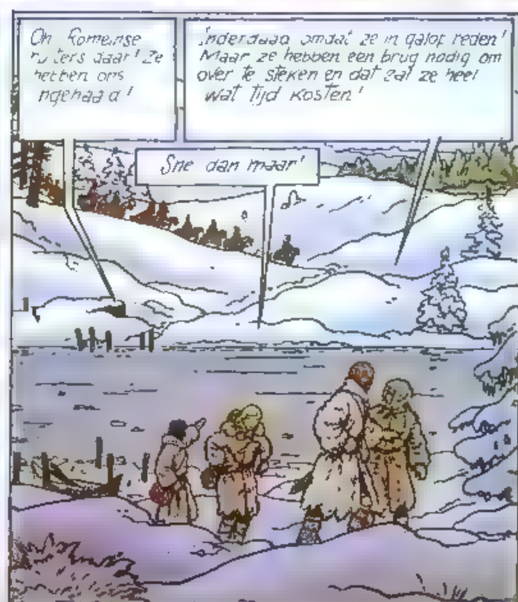
Alex

J. MARTIN









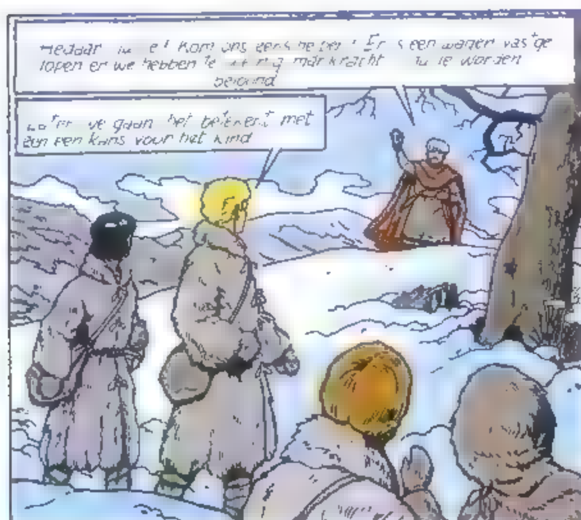
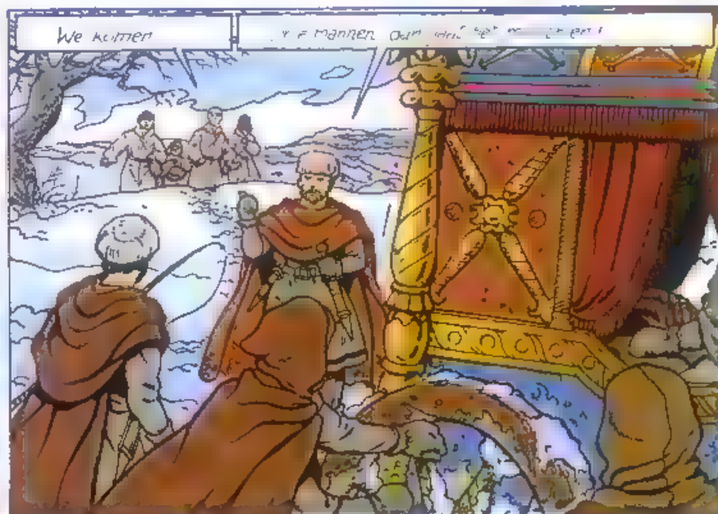




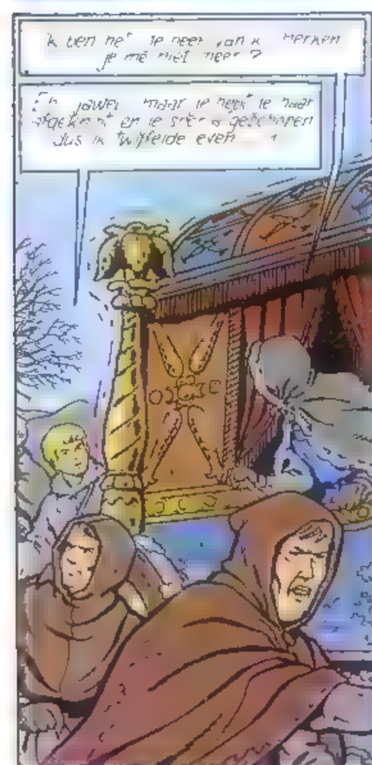


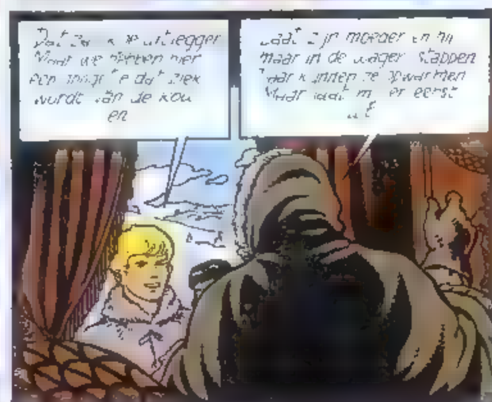
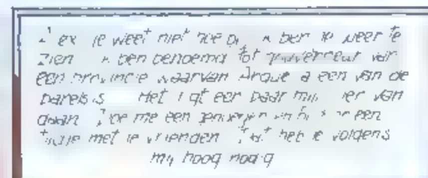
SAMENVATTING: De Romeinen volgen het spoor van onze vrienden die verder naar het noorden trekken. Hun ontmoeting met enkele wanhopige mensen leidt tot een klein drama.

VERCINGETORIX



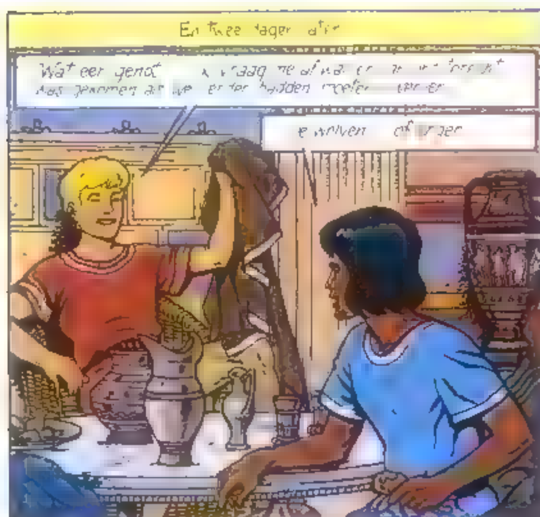



SLA OM

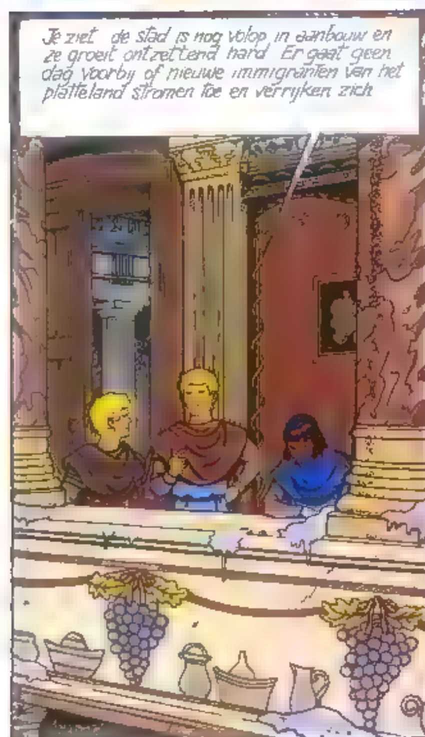


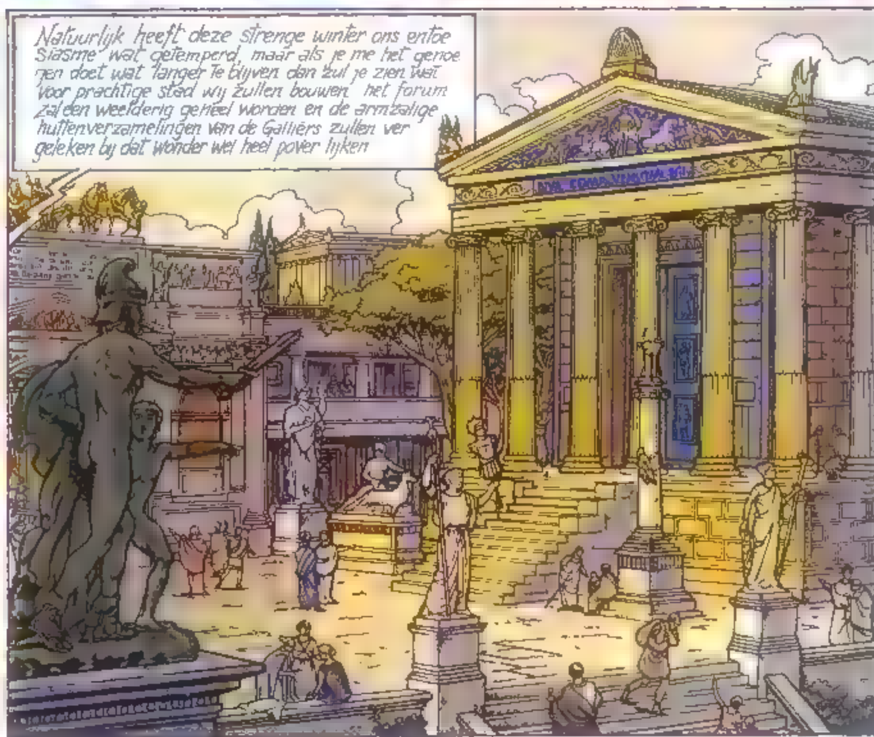
Alex

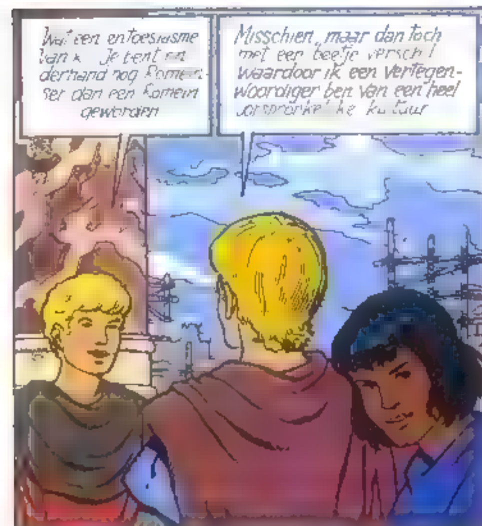
















wordt vervolgd



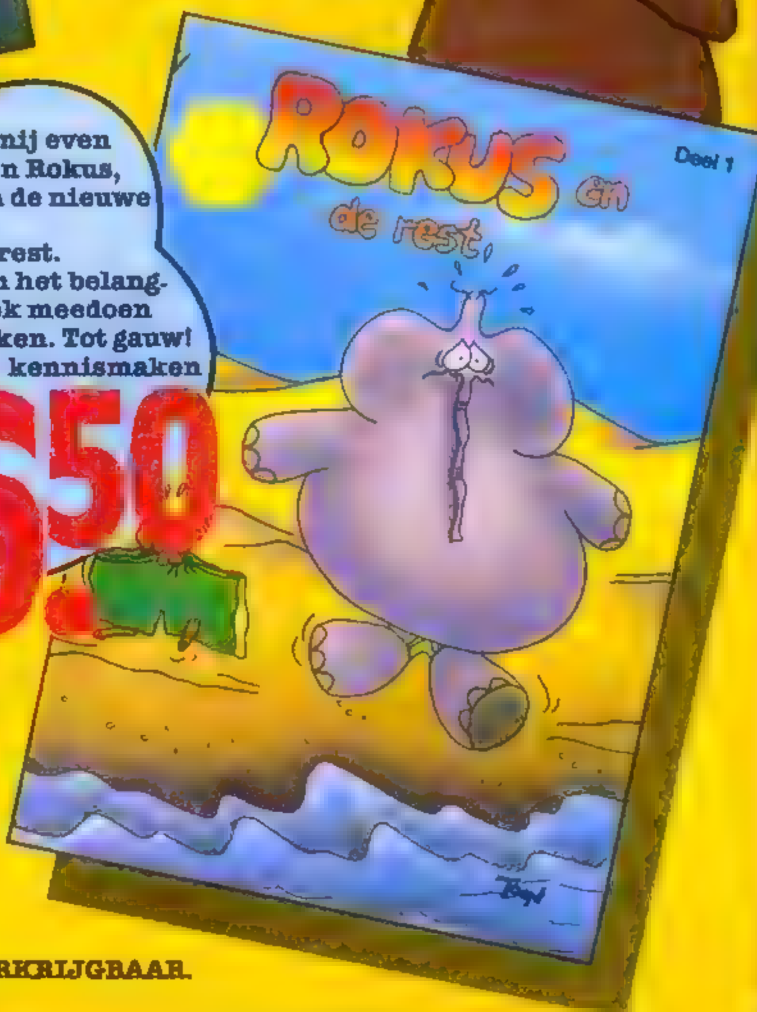
DE VRIJBUITER PRESENTEERT:

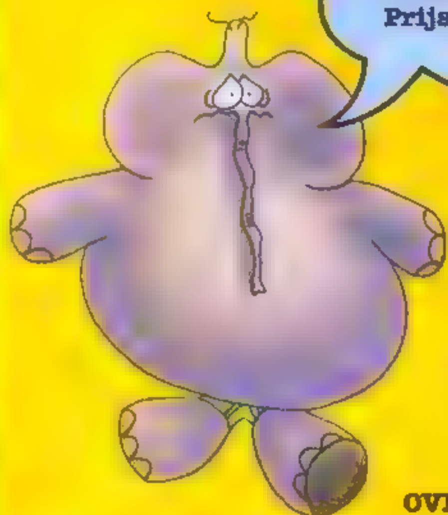


Kroeg? Wat is dat?
Vraag dat maar aan de stamgasten van café de Stam!
Deze vreemdsoortige beesten maken doldwaze mensenbelevenissen door in hun stamkroeg in het bos.
Lachen verzekerd, ook voor de niet-regelmatige cafébezoeker! Reeds het vierde deel.
Prijs: 6.50



Mag ik mij even voorstellen, ik ben Rokus, de hoofdpersoon in de nieuwe serie van Toon:
Rokus en de rest.
De titel is duidelijk: ik ben het belangrijkste en de rest mag ook meedoen om het boek leuk te maken. Tot gauw!
Rokus zei het al: je moet kennismaken met dit opzienbarende dierenrijk!
Prijs: 6.50





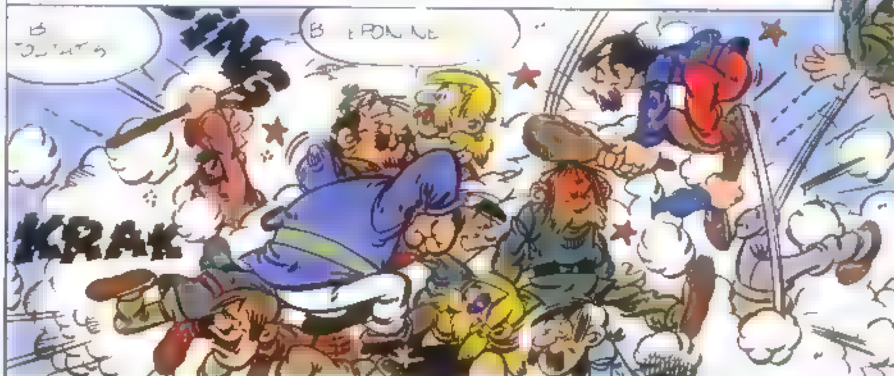
OVERAL VERKRIJGBAAR.

BESTE JONGE VRIEND KNIP HEEL VOORZICHTIG DEZE TWEE BLADZIJDEN UIT

ZE BEVATTEN EEN [illegible] BRIEF VOOR SCHOOL DIE JE [illegible] ZAL DOEN VERBLEKEN VAN JALOEZIE

HET [illegible] OOK WAARSCHIJNLIJK DAT ZE JE EEN ENORME [illegible] VOOR GESCHIEDENIS [illegible] LEVEREN

[illegible] WELDIG OM VANTEVOREN [illegible] PUNTEN TE WETEN?

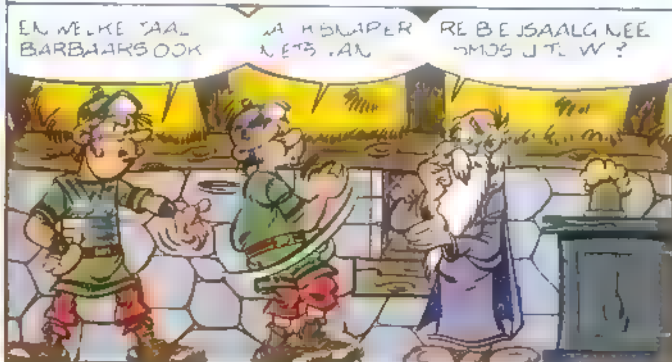
















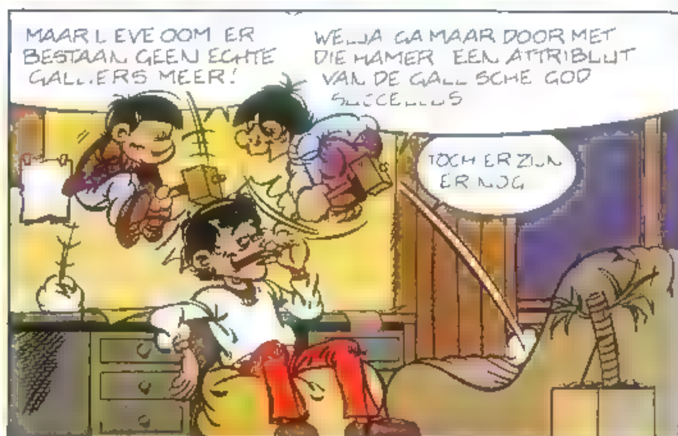


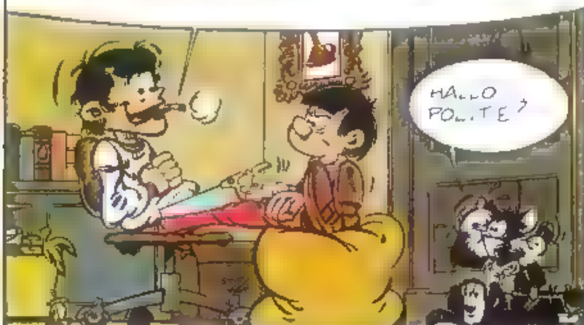


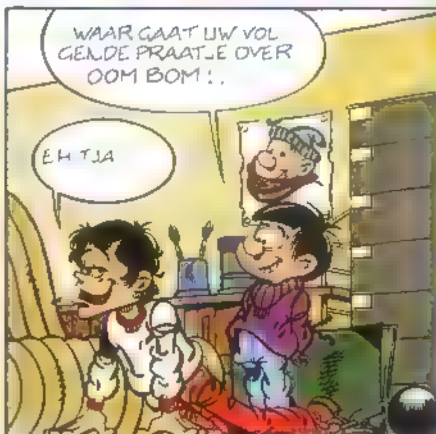














Kradò + Bom 84.

WAAR IS CADOT?

MEE JOH! JE DACHT TOCH NIET DAT IK ZO'N ACHTERLIJK VERHAAL ZOU ONDERTEKENEN



IK DOE JE DEZE BADGE-RADIO KADO!



Gratis en voor niets krijg je dit handige radiootje dat je op je trui kunt spelden. Handen vrij en overal waar je komt muziek! Batterijen zijn niet nodig, want hij werkt op ZONNE-ENERGIE!

Wat moet je doen om dit prachtige kado te bemachtigen? Heel gemakkelijk: als trouwe lezer(es) van Kuifje moet het voor jou een koud kunstje zijn iemand anders enthousiast te maken voor ons boeiende blad.

Laat bijvoorbeeld je eigen Kuifje maar eens aan je klasgenoten lezen. Het moet dan lukken om iemand lid te maken. En als je daarin slaagt, krijgt jij van ons deze unieke badge-radio!



Stuur de bon in een open envelop zonder postzegel naar: Kuifje, Antwoordnummer 16004, 5126 ZH Gilze. Zodra de betaling heeft plaatsgevonden krijg jij je badge-radio thuisgestuurd! Kuifje kost f 58,50 per halfjaar.

Leesportefeuille lezers opgelet! s.v.p. niet knippen in dit blad.
Maar bon overschrijven of briefkaart sturen aan
Kuifje
Postbus 77
5126 ZH Gilze

BON

Ik heb voor Kuifje een nieuw lid-abonnee gevonden voor één jaar en ontvang dus de prachtige badge-radio.

Naam

Adres: __________

Postkode

Plaats: __________

Het nieuwe lid-abonnee is:

Naam

Adres: __________

Postkode

Plaats: __________

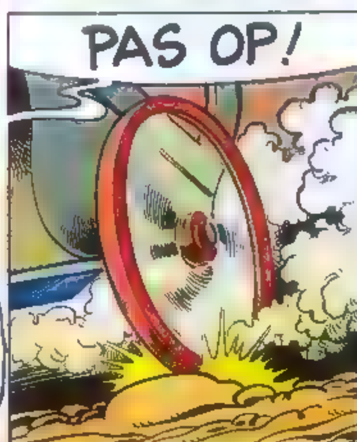
DEBRUYNE

AMENOPHIS IV, OOK WEL GENAAMD ECHNATON, LEEFDE IN DE 14de EEUW VOOR CHRISTUS. ONZE MUSEA BEZITTEN VERSCHILLENDE BEELDEN DIE HEM TONEN ALS EEN LELIJKE MAN MET EEN OPGEBLAZEN BUIK. TOCH VALT DEZE FARAO OP IN DE GESCHIEDENIS VAN DE OUDHEID DOOR ZIJN REVOLUTIONAIRE DADEN EN IDEEËN.

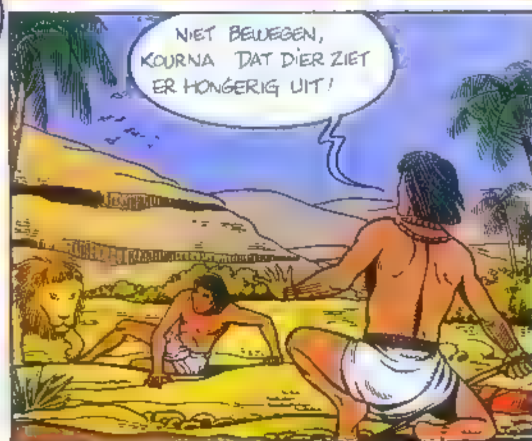


DE KETTERSE KONING

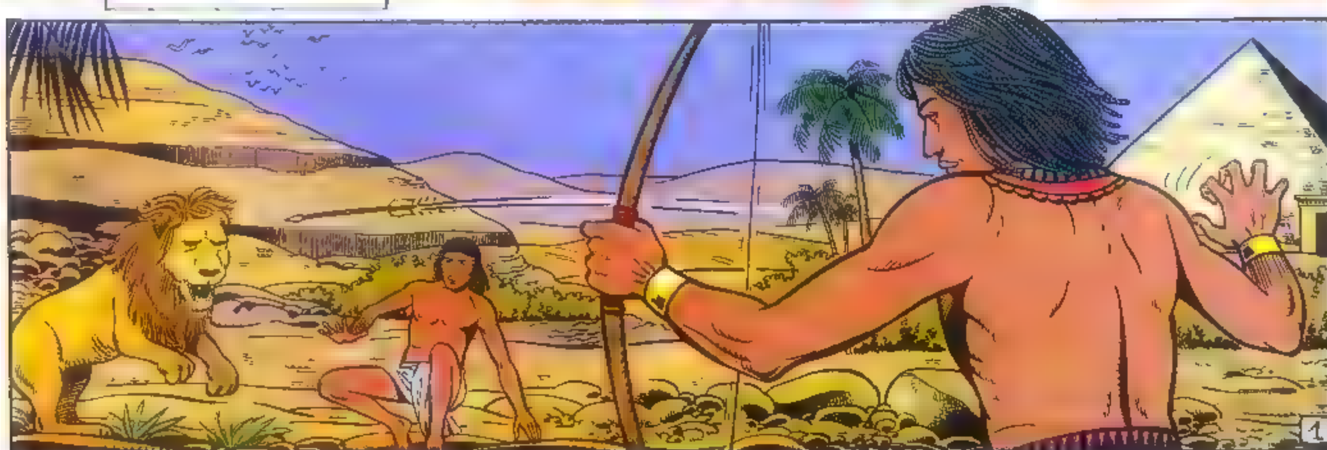




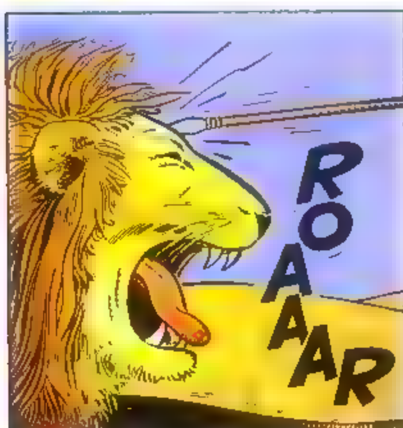








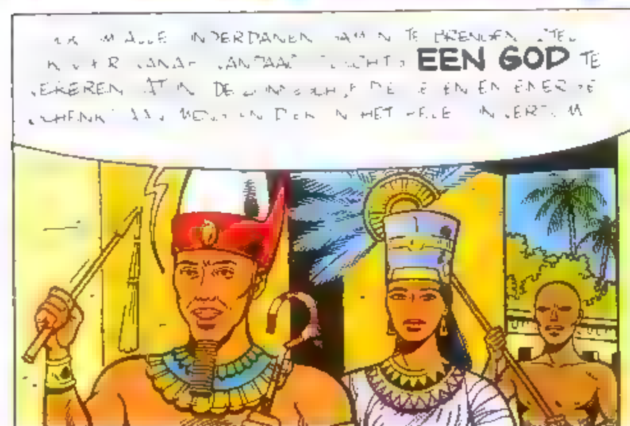
SLA OM


ROAAAAR





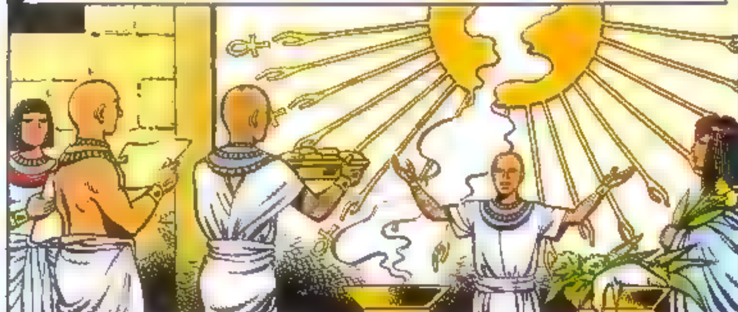

RAMPZALIG VOOR DE EENHEID
ERVAN, DUS

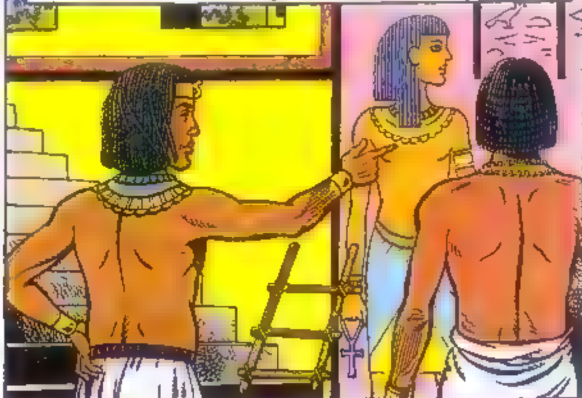

EEN GOD






ZES JAAR
LATER


IN HET 6de JAAR VAN ZIJN REGERING BEGINT AMENOPHIS IV DIE NU ECHNATON HEET, DE ONTELBARE GODHEDEN VAN ZIJN RIJK TE VERVOLGEN, DE TEMPELS TE SLUITEN EN STAAT HIJ ALLEEN NOG DE VERERING VAN DE GOD ATON TOE. DIE WORDT VOORGESTELD DOOR DE ZONNESCHIJF

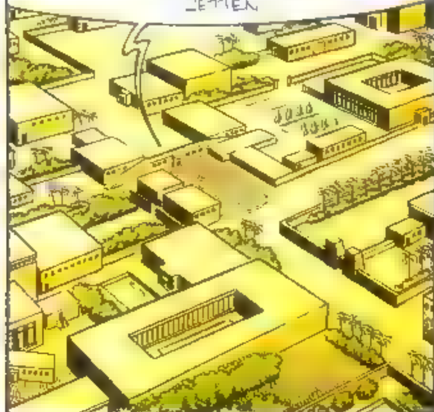

DE HERVORMING IS OOK ARTISTIEK EN DE VORST IS ER ZELF NAUW BIJ BETROKKEN


KONING, VERSCHILLENDE STEDEN IN HET NOORDEN VAN HET RIJK ZIJN IN HANDEN GEVALLEN VAN DE HITTIETEN
BRENG GENERAAL HOREMHEB HIER.

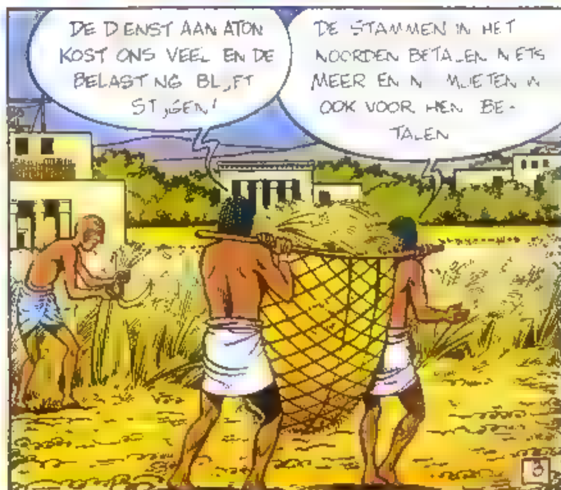

HOREMHEB, JIJ BENT EEN MAN MET GEZAG. IK DRAAG JE OP DE ORDE TE HERSTELLEN IN HET NOORDEN VAN HET LAND!
DE SITUATIE IS ERNSTIG; IK HEB VEEL SOLDATEN NODIG!


DE KONING ZAL SPOEDIG WIJKEN. DAT KOMT GOED UIT.
ECHNATON WORDT OUD; HIJ ZAL NIET LANG MEER REGEREN.
IN MEMPHIS WIL HET VOLK ZICH BEKEREN TOT DE GOD PTAH.


DE OPWELLINGEN OM NAAR DE OUDE GODEN TERUG TE KEREN WORDEN GESMOORD EN DE KONING LAAT DE AFBEELDINGEN VAN DIE GODEN VERNIETIGEN

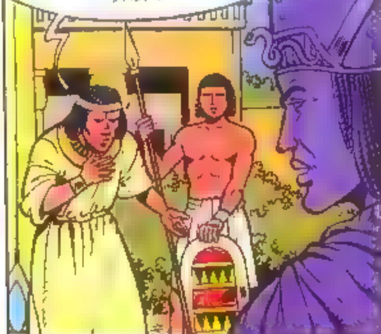

O VOLK VAN ONS GROTE RIJK, WE MOETEN ABSOLUUT ONZE HERVORMING DOORZETTEN.


DE DIENST AAN ATON IS HET ENIGE MIDDEL OM AL ONZE VOLKEN TE BUNDELEN IN DE VERERING VAN DE ENIGE GOD, DE SCHEPPER VAN HET LEVEN EN HET WELZIJN VOOR DE HELE MENSHEID


DE DIENST AAN ATON KOST ONS VEEL EN DE BELASTING BLIJFT STIJGEN!
DE STAMMEN IN HET NOORDEN BETALEN NIETS MEER EN NU MOETEN WIJ OOK VOOR HEN BETALEN
3

SLA OM

DE KETTERSE KONING





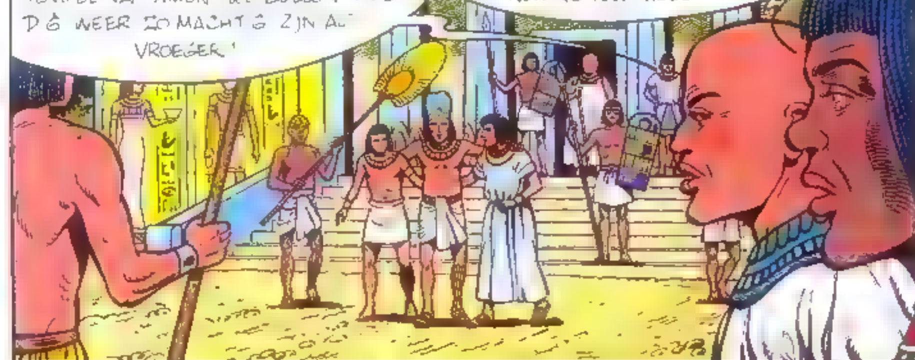




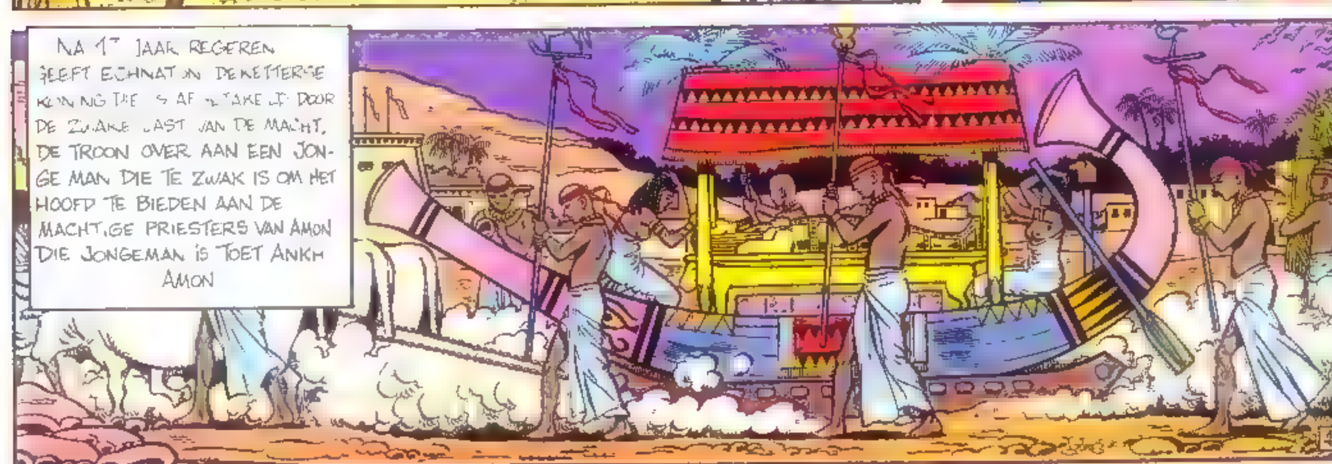












EINDE

RIK RINGERS

SAMENVATTING:

DENK JE DAN DAT "RAPHAËL" HIER HET WERK KOMT AFMAKEN DAT HIJ BEGONNEN IS ?
MISSCHIEN... VANWAAR DIE REPETITIE, ZOALS JE ZEGT, ZODAT JE OP JE HOEDE BENT... EN BOVENDIEN...
...OMDAT IK VOOR DE BUITENWERELD HIER VASTZIT HEB IK EEN PRACHTIGE KANS OM "RAPHAËL" OP TE SPOREN...
HIJ IS SLIM, MAAR HIJ WIL TEVEEL... WAT EEN TOESTAND IN MIJN FLAT! EEN NAAM DIE VERSCHIJNT OP EEN PAPIERTJE IN DE SCHRIJFMACHINE, DIE OP EIGEN HOUTJE BEGINT TE SCHRIJVEN... EN DAN EEN TELEFOON DIE ONTPLOFT...
JIJ REDDE MIJN LEVEN DOOR ME OP TE BELLEN, NADINE! DE TWEE TELEFOONS... DE GEWONE, VERBORGEN ACHTER DE BOEKEN, DIE BEGON TE BELLEN TOEN JIJ ME OPBELDE, EN DE ANDERE, DE VALSE.
DRING
?
DE TELEFOON? MAAR DAN... DIT TOESTEL ?...
DRIIING!
UITKIJKEN
DRING
DRIING
DRING
BOOM
OEF! DAAR BEN IK MOOI ONTSNAPT
BEN JIJ DAT RIK ?... JE NEEMT ER DE TIJD VOOR, ZEG!
NEEM ME NIET KWALIJK, NADINE, IK WAS OP DE ANDERE LIJN BEZIG!
MAAR JE HEBT GEEN ANDERE LIJN!
DAT DACHT IK OOK! MAAR IN ELK GEVAL IS DIE NU **DOOD**!

SLA OM



GOED DAT BEGRIJP IK DAT HEB JE VERTELD... EEN ZOGENAAMDE PTT-KONTROLEUR, DIE VIA DE CONCIERGE WAS BINNENGELATEN VOORDAT JIJ TERUG WAS... ZODAT HIJ WAT HEEFT KUNNEN KNUTSELEN...
JA, DIE CONCIERGE VAN JE HOUD IK IN DE GATEN!



MAAR DIE NAAM, RAPHAËL... EN DIE WOORDEN OP DE MACHINE... EN HET GELUID VAN DE MACHINE...
ELEMENTAIR, MIJN LIEVE NADINE... DAT GETIK STOND OP EEN BANDJE DAT VIA RADIOGOLVEN WERD AANGEZET... NET ALS DE VALSE TELEFOON...



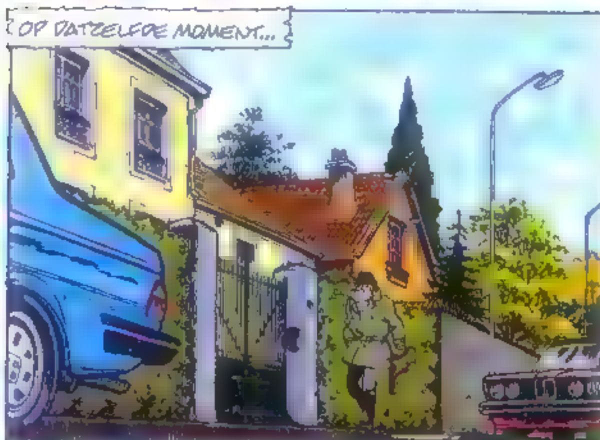
DE NAAM RAPHAËL EN "TOT SPOEDIG" IN ONZICHTBARE INKT, DIE PAS NA ENIGE TIJD LEESBAAR WORDT... MET RAPHAËL HEBBEN WE TE MAKEN MET EEN SPECIALIST IN DIT SOORT GRAPJES... DODELIJKE GRAPJES...
VRESELIJK!...



JA... EN HET BEVALT ME NIETS DAT IK HIER OP MIJN BED MOET BLIJVEN! IK ZOU JE GRAAG HELPEN DIE SMEERLAP TE GRAZEN TE NEMEN! HEB JE GEEN ANDERE FIGURANT BIJ DE HAND?



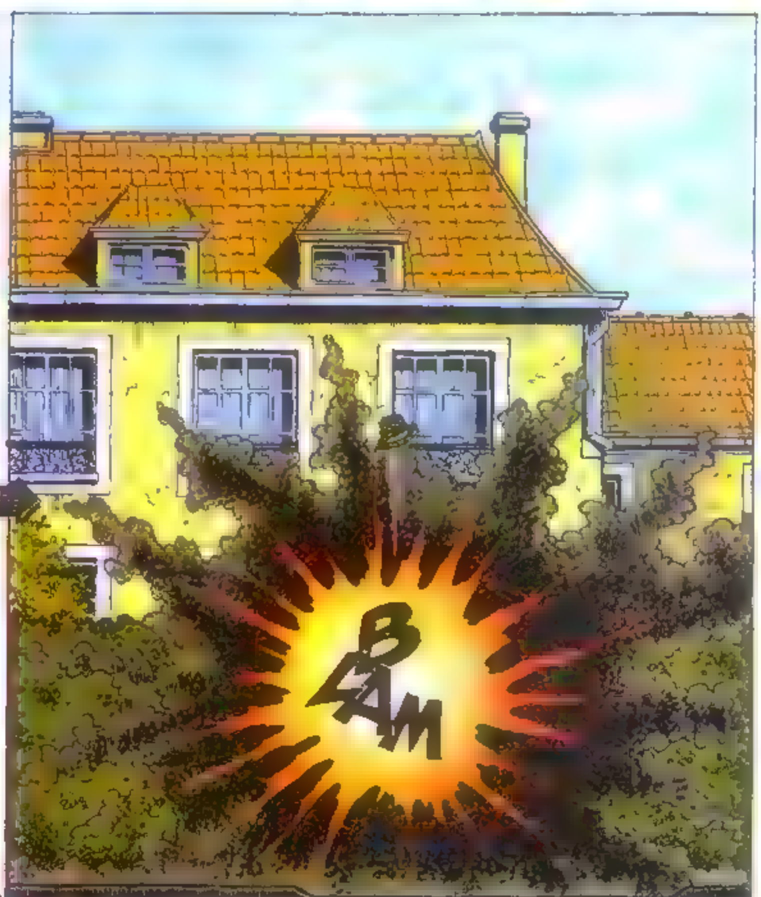
IK WIL JOU HEBBEN, OUWE ZWERVER!... ER IS EEN KANS DAT ZE ME HIER WILLEN AFMAKEN! DUS... RUST LEKKER UIT...



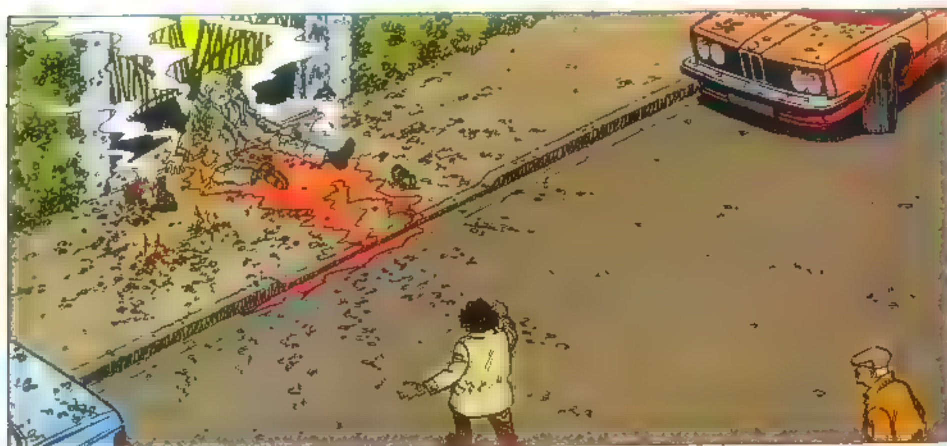
OP DATZELFDE MOMENT...



HÉ! AUBANET!



BLAM




HIJ.. HIJ IS DOOD!


WAT IS ER GEBEURD?
EEN AANSLAG...DE DADER WIST TE VLUCHTEN... MAAR IK HEB ALLES GEZIEN! WAARSCHUW DE POLITIE!


OH: KIJK DAAR! WAT IS DAT?...
WAT?...


OH!
RAPHAEL ZWARTE GROEP


LATER, OP HET BUREAU...
NOU, HIJ HEEFT WOORD GEHOUDEN! OPNIEUW, R.K. EN DIT KEER WAS HET RAAK!
WIE IS HET SLACHTOFFER?


AUBANET, DE BEROEMDE KOMMENTATOR... HIJ HAD GEEN SCHIJN VAN KANS!... MAAR WIJ NU MISSCHIEN WEL OM RAPHAËL TE PAKKEN...
HOE DAN?


DANKZIJ EEN OOGGETUIGE. EEN VOORBIJGANGER. ENE SERGE BAGUET EEN JONGE AMBTENAAR DIE DE AANSLAG ZAG GEBEUREN..


MENEER BAGUET... HEBT U DE TERRORIST RAPHAËL GOED GEZIEN?
ZOALS IK U NU ZIE!


...EEN HEEL GROTE MAN MET KRACHTIGE HANDEN. MAAR VOORAL BUITENGEWONE OGEN! ALS VAN EEN WILD DIER! HIJ LEEK VANUIT HET NIETS TE KOMEN EN GING LETTERLIJK WEER IN ROOK OP...


WAT VOOR KLEUR VAN OGEN?
WEET U NIET... HET LEKEN WEL GELE OGEN... MET BLOND, WARRIG HAAR...

SLA OM

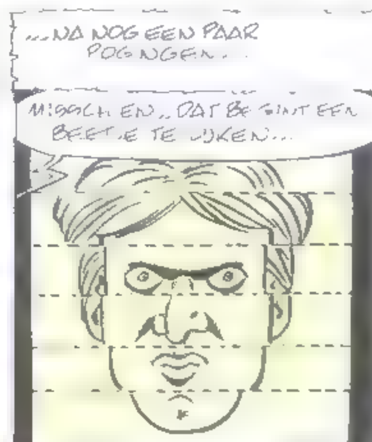


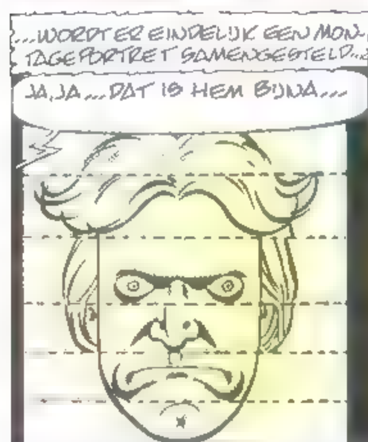
RIK RINGERS

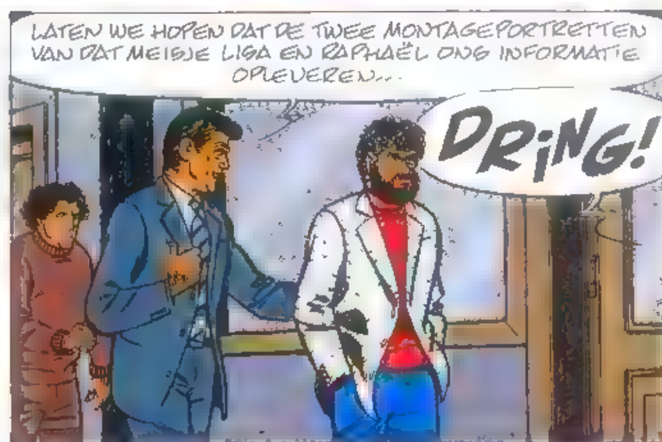
SUSPENS BIJ DE VLEET:
'DE DODENDE DUBBELGANGER'
HUN NIEUWSTE ALBUM!









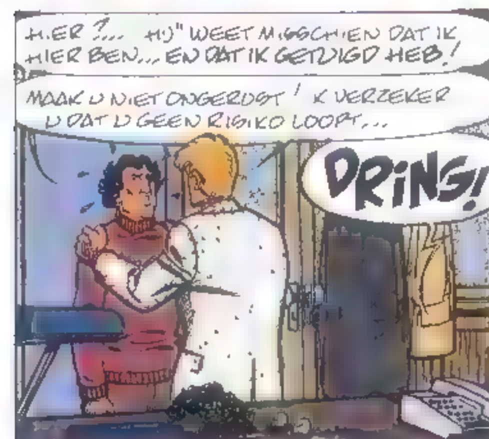
















wordt vervolgd


BRAVO, MIJN WAARDE DIRECTEUR! DIE VERSIERING, WERKELIJK HEEL GESLAAGD!
ZEG

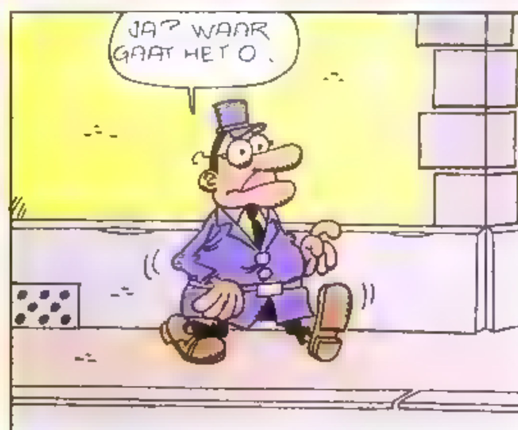

NEEM ME NIET KWALIJK DAT IK EROVER BEGIN MAAR IK ZOU GRAAG WAT VRAGEN STELLEN OVER DE ONTSNAPTE
JA?

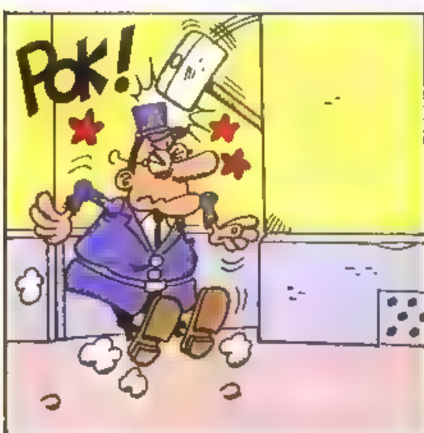

IS ER IEMAND MET WIE HIJ PRAATTE, MET WIE HIJ OMGING?
DIE? NIEMAND, BEHALVE DE KEIZER VAN OOSTENRIJK..

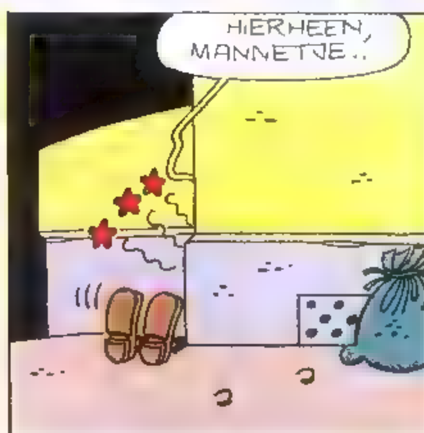

HÈ WAT? MAAR ER IS HELEMAAL GEEN KEIZER IN OOSTENRIJK!
VERTEL HEM DAT MAAR EENS
ALFRED BRENG JE DE COMMISSARIS EVEN?


MOOI! EN INTUSSEN GAAN MENEER DE DIRECTEUR EN IK DE LAATSTE DETAILS VAN DE ONTVANGST REGELEN.


INTUSSEN IN HET DORP
PSST!


JA? WAAR GAAT HET O..

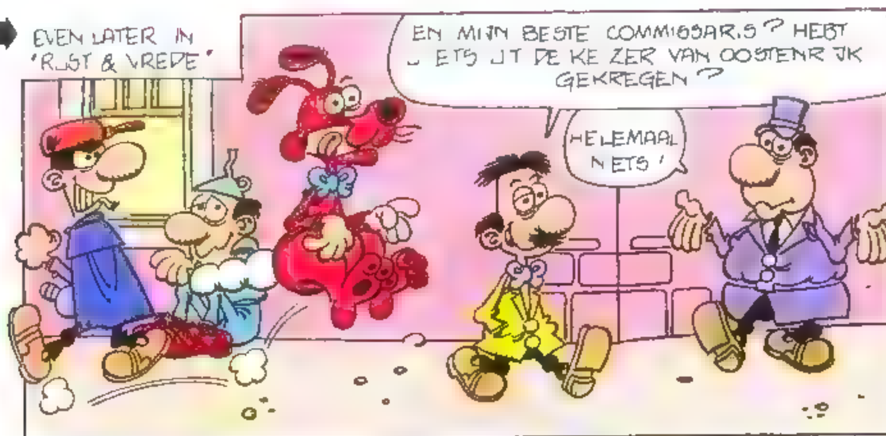

POK!


HIERHEEN, MANNETJE..


MET DIE VERMOMMING GEEN PROBLEEM! IK KAN DAT ZWIJN VAN EEN MINISTER ZO BENADEREN EN...
HIHI!

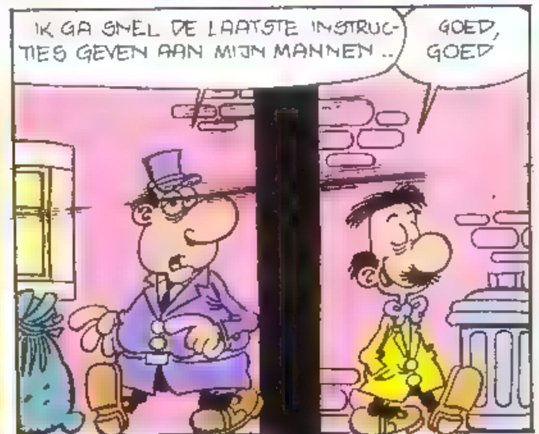
SLA OM

GEZEGENDE GEKKEN













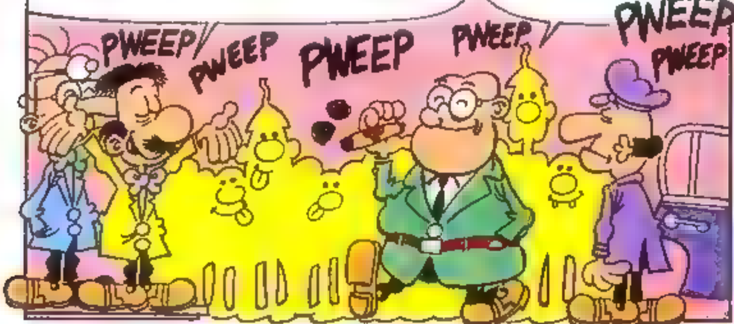


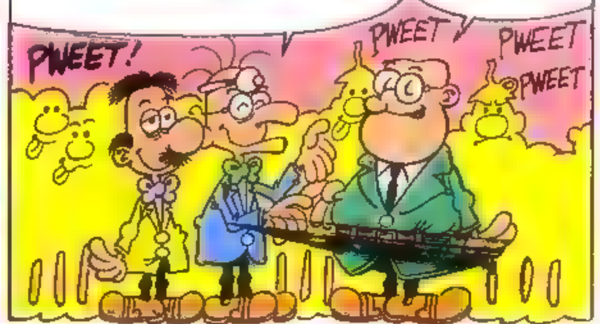


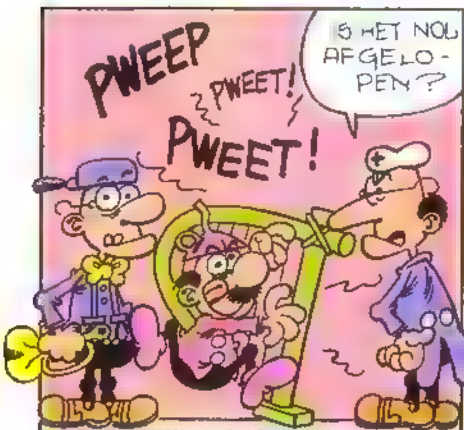


EXTRA LANG VERHAAL

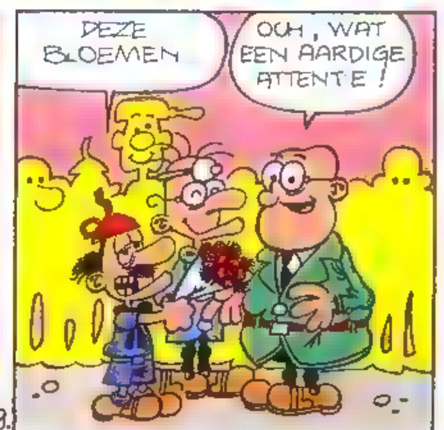
BAF
TOK OINK
GLONG PWEEEP
TSJINGBOEM
HONK HONK
HONK!
HONK!
YEAH
LEVE DE MINISTER
YEAH
LEVE DE MINISTEER
HONK
HONK
KATAKLOP!
¡¡¡¡¡¡!











SLA OM

GEZEGENDE GEKKEN

























EXTRA LANG VERHAAL
HÈ? DENKT U OOK NIET, MENEER DE DIRECTEUR? 'K HEB EEN SLECHTE INDRUK GEMAAKT, HÈ?



JA HOOR! MAAR ALS ER NOU TOEVALLIG WÈL EEN BOM IN DAT BOEKET HAD GEZETEN DAN HADDEN ZE ME ALLEMAAL GELIJKGEWENST!



U HEBT VOLKOMEN GELIJK!
!



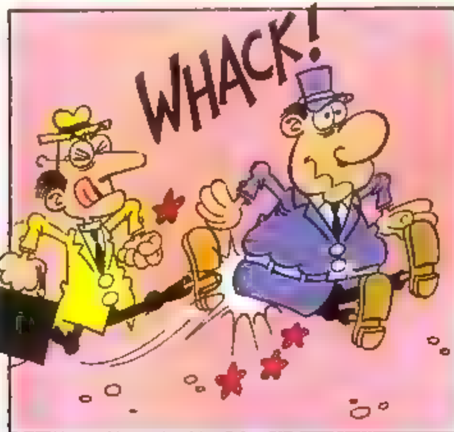
U HEBT GEHANDELD MET GEZOND VERSTAND NAUWGEZETHEID EN DOELTREFFENDHEID DAT ZIJN ZELDZAME KWALITEITEN



IK MOET ZEGGEN DAT DAT EEN HELE STEUN VOOR ME IS, MENEER, WANT DAT INCIDENT HEEFT ME TOCH BEHOORLIJK AANGESLAGEN
KOM KOM, SUPERIEURE PERSONEN WORDEN ZELDEN BEGREPEN...



IK BEN BLIJ DAT ER TOCH IEMAND IS DIE GEVOE..G IS VOOR
.. HAD HET N.ET BETER KUNNEN ZEGGEN



WHACK!



! ? !
AGA! AGA HOP
AH DAAR IS HIJ EINDELIJK!
HIER KOMEN, JIJ!



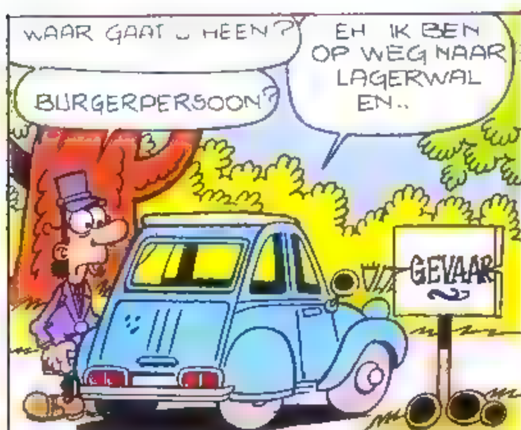
TERWIJL INTUSSEN IN DIEZELFDE TIJD
IK MAAK MOES VAN DIE MINISTER!
HET LANGVERBEIDE OGENBLIK BREEKT AAN
LAGERWAL 26



IK HEB GENOEG VAN DAT LOPEN! IK VORDER EEN AUTO...
PROFITEREN VAN MIJN VERMOMMING!
?!

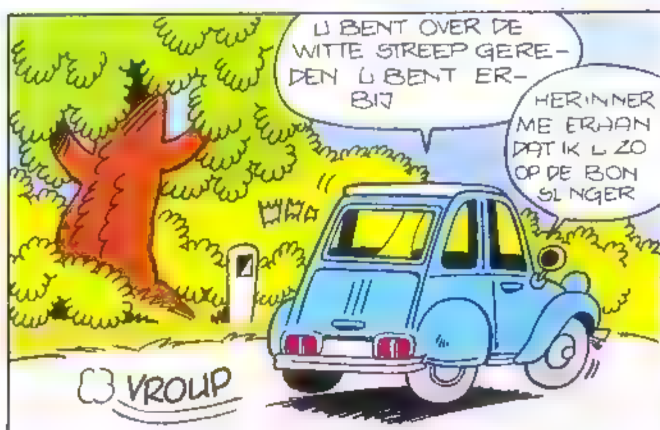
SLA OM

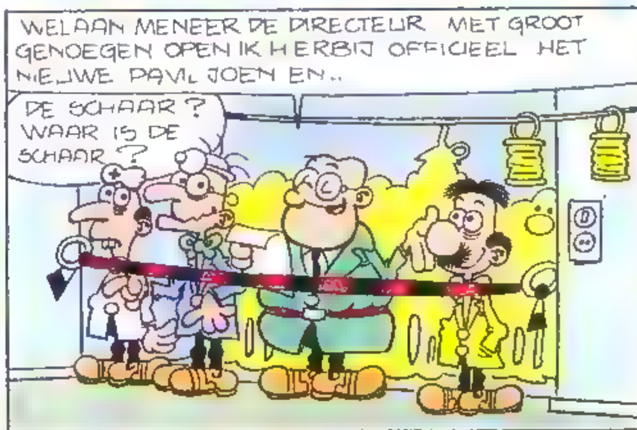
GEZEGENDE GEKKEN





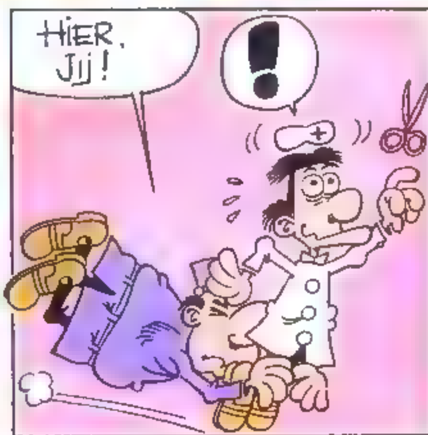








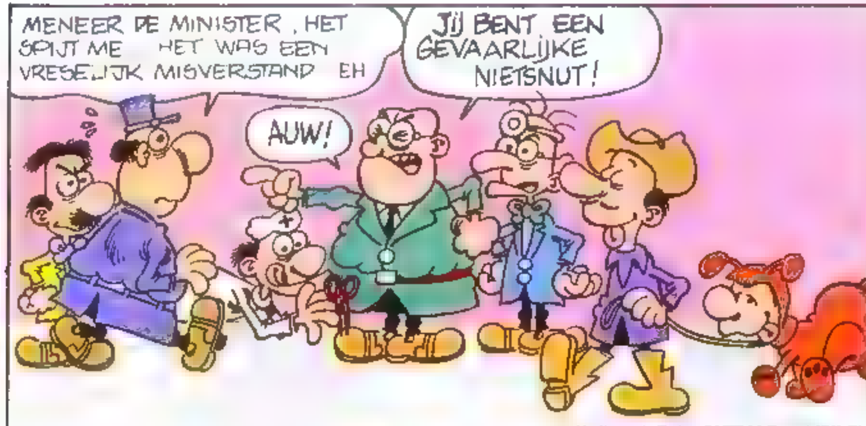












MENEER DE MINISTER, HET SPIJT ME... HET WAS EEN VRESELIJK MISVERSTAND... EH
JIJ BENT EEN GEVAARLIJKE NIETSNUT!
AUW!



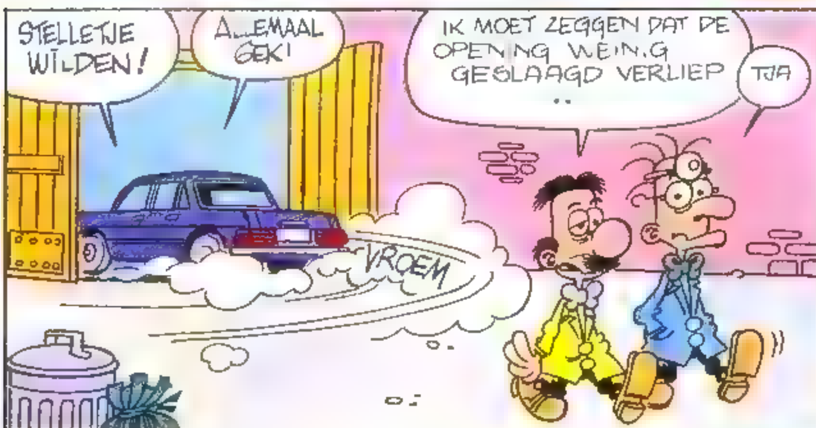
IK LAAT JE ERUIT SCHOPPEN! VERDWIJN UIT MIJN OGEN! ANARCHIST! MOORDENAAR! GEVAARLIJKE GEK!



MENEER DE MINISTER GELOOFT U MIJ, HET SPIJT ME VRESELIJK...
ZWIJG OOK MAAR! BURGEMEESTER VAN EEN GEKKENDORP! RARE DWERG!



IK ZAL DIT DORP VAN DE KAART DOEN VAGEN! HET HOORT NIET MEER BIJ HET LAND! IK WIL ER NOOIT MEER OVER HOREN! ALLE INWONERS WORDEN GEDEPORTEERD NAAR DE HOOFDSTAD WAAR ZE VUILNISBAKKEN MOGEN LEGEN!



STELLETJE WILDEN!
ALLEMAAL GEK!
IK MOET ZEGGEN DAT DE OPENING WEINIG GESLAAGD VERLIEP...
TJA
VROEM



AHA, DAAR BEN JE DUS, STUK ONGELUK! JE HEBT HEEL WAT OP JE GEWETEN!
MAAR



MAAR HET IS ALLEMAAL ZIJN SCHULD! ALS HIJ NIEMAND HAD LATEN ONTSNAPPEN DAN WAS ER NIKS GEBEURD!
NOU VRAAG IK JE...



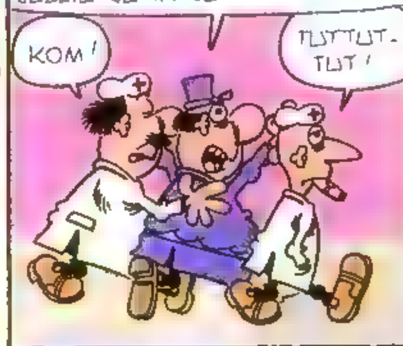
ZO IS HET TOCH? HIJ WERKTE ONS ALLEMAAL OP DE ZENUWEN MET ZIJN ONTSNAPTE GEKKEN! SUKKEL!
SMEERLAP!
SABOTEUR!
KOM, MIJN WAARDE DIRECTEUR DOET ALSOF U NIETS MERKT...
EEN TYPISCH GEVAL VAN PARANO DE DEPRESSIE! WE MOETEN IETS DOEN!

SLA OM

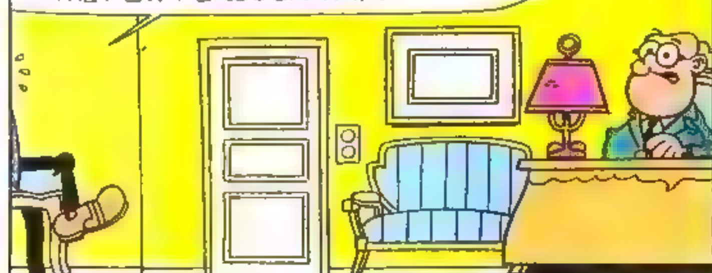
GEZEGENDE GEKKEN

EXTRA LANG VERHAAL







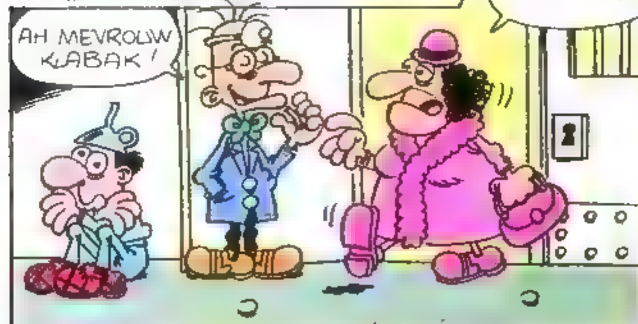


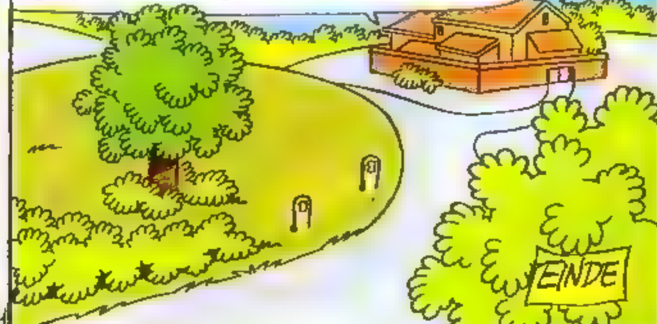












SC: DIDGÉ _ TEKEN: RICHELLE 84

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verp chte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11 1070 Brussel – Prk 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.v.
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België. Tel.: 02/522.56 00

ABONNEMENT

Geldt niet voor Nederland	BELGIË	BUITENLAND verzending	TOTAAL
maanden + extra-nummer)	600 BF	—	
6 maanden + 2 extra-nummers	180 BF	845 BF	825 BF
jaar 4 GRATIS extra-nummers	2 50 BF	290 BF	3 440 BF
2 jaar + 9 GRATIS extra-nummers	4.250 BF	2 560 BF	6 830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507 19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 450, 5000 AL Tilburg
Telefoon, 013-426 872
Abonnementsprijs: 1/2 jaar. fl 58 50
1 jaar fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via winkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon 020 222 366

VOLGENDE WEEK

NAHOMI

en «De Piraten»

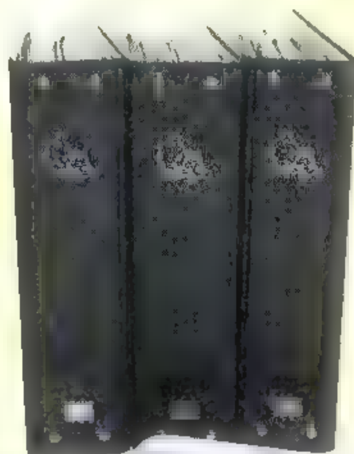
+

nieuw:
«DE GEHEIMZINNIGE, HEROISCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT»



BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!



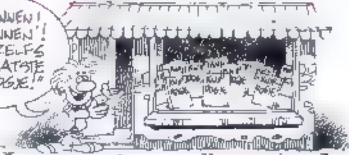
In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10 de GRATIS!
Prijs: 2.250 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen met een gebarreerde cheque op naam van De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland
Maak fl. 11 50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland,
Zandvoort
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

EEN KNIPOOGJE
van ernst



HÉ!?... ER ZIT OOK EEN ZOOM OP...

396

ERNST 85

MIS DEZE REVIVAL NIET

HAIR:

ZING, VECHT, HUIL, BID, LACH, WERK EN BEWONDER

Stel, april 1968. Je bent 20 en volgt kursus aan de universiteit. Je ouwe betaalt vlot. Je zit in de kroeg wat dure theorieën te verkopen over de gepolariseerde maatschappij en, naarmate de avond en de pinten vorderen, over de zin des levens. De volgende ochtend merk je dat pa je bankrekening heeft geblokeerd. Dit kan niet langer. Dit roept om revolutie. De barrikades. Parijs kraakt en de wereld leeft mee. Het is immers toch een luxe-tijd. Dan volgt de vakantie. Nog 2 jaar en je bent afgestudeerd. De stencilmachine is je machtigste wapen in de strijd tegen de konservatieve demagogie. Je komt uit de univ met je zuurverdiende diploma. Je vriendin wil trouwen en schoonpapa zorgt voor een job. In de platenindustrie, want je bent konsekwent. Na 5 jaar hard studeren wil je alleen doen wat je graag doet.

Februari 1985. 14 jaar dienst. Vrouw en kinderen (15 en 11 jaar) hebben je de sociale ladder opgeholpen. Je bent nu advice-director van de afdeling promotie. De zaken gaan slecht. Afdankingen hangen in de lucht. Zelfs de positie van een advice-director is niet meer veilig. Tijdens een lunch met de baas windt die er geen doekjes om. Als de verkoop niet betert, wordt er naar een jonge kracht uitgezien. Die weet tenminste wat de jongeren van vandaag willen. Gespannen, de das losgeknoopt, zink je thuis weg in de leren fauteuil en staar je naar je platenkollektie. Naast Bela Bartok en Harry Belafonte staat The Buffalo Springfield, naast Albert Hammond en Georg Friedrich Händel Jimi Hendrix. Je hebt ze in jaren niet gedraaid, want anders kreeg het vrouwtje hoofdpijn. Je koestert even de hoezen, elke kras was een transcendente ervaring. Daar daagt [illegible]. Een psychedelische, [illegible] revival. Waarom niet? De truk met de garagebands werkte toch ook? De volgende maand worden The Long Riders, Green on Red en The Dukes of Stratosphear under kontrakt genomen. Je baas heeft reeds een business-deal met Fashion Ltd. De nieuwe hippie bloom kan beginnen.

Flowerpower [illegible] nu, een bitter anachronisme. In 1968 werd dit begrip populair dankzij een uit de hand gelopen grote jongensdroom. De komponist Galt MacDermot kreeg van twee wat verlopen auteurs, Gerome Ragni en James Rado, een aantal teksten in handen. Wat aanstootgevend uitbundig, een nieuwe subkultuur beschrijvend: **Hair.** Bij de lyrics werden weliswaar songs geschreven, maar niet in een verhaal gegoten. Een onsamenhangende, steeds wisselende musical belandde zo in de toneelzalen. Eerst in één van de obskure New Yorkse zijstraatjes als off-Broadway produktie, maar spoedig als ekstravaganza voor de burger op Broadway. Het schokte. Het naakt op de scène was de ideale prikkel om konservatief Amerika naar de kassa te lokken. Het uitkramen van leuzen die anti-oorlog, anti-racisme, pro-drugs en pro-vrije liefde en -leven waren, werd het gespreksonderwerp tijdens de koffiebreaks en theekransjes. Maar het opzet van de makers lukte. De uitbarsting in muziek en dans, de wilde ongedwongenheid werkte aanstekelijk. De *"eerste musical die niet van gisteren is"*, zoals een kritikus schreef, kende navolging.

Wat op de planken gebeurde, had niemand totdantoe voor mogelijk gehouden. Een troep jongeren, in alle staten van spirituele ekstase, lopen kriskras door elkaar, roepen elkaar en het publiek toe, zingen nummers met zware gitaarbegeleiding afwisselend met ballades. Teksten die handelen over sodomie, masturbatie, samenwonen zonder huwelijk, rassenvermenging, LSD-trips, kortom alles waarvoor brave ouders hun kinderen trachtten te behoeden, maar die nu elke dag via radio, tv en geschreven pers geplugd werden.

Zuiver dramatisch bekeken betekende **Hair** ook de start van de kommerciële happening, de eenmalige gebeurtenis, de niet bestudeerde aktie. Een happening ook met pijnlijke konsekwenties en naweeën. **Oh Calcutta, Jesus Christ Superstar, Godspell** om er maar enkele te noemen. Steeds verdere schoppen in het graf van het spontane theaterspel. In de vrije beweging verscheen opnieuw het georchestreerde, het vooraf geplande. Een lot dat spoedig ook **Hair** zelf wachtte. De pruik verving het haar, de gerafelde kleding werd een op maat gesneden werkoutfit. Wegens gebrek aan kreativiteit bleef de happening zichzelf op.

Maar ja, toen in de jaren zeventig plots de auto enkele zondagen moest binnenblijven, merkte de burger dat losbolligheid niet meer kon. Verstrakking tekende de nieuwe werkelijkheid, de geijkte paden leken de veiligste. Symbolisch toonde Milos Forman dit in zijn filmbewerking van **Hair** (1979). De twee hoofdpersonages — hij een landbouwerszoon en Vietnamrekruut, zij een rijkeluisdochter en studente — beschouwen hun konfrontatie met de tegenkultuur als een merkwaardig dagje uit, een avontuurtje, een droom. Berger, een soortement leider van een troepje hippies, gaat in plaats van de rekruut naar Vietnam. Hij sneuvelt en zijn idealen met hem.

Let the sunshine in wordt een hoongelach.

Ronald Grossey

Electric dreams



We leven middenin het technologische tijdperk: computers, keyboards, databanken, bytes, floppy disks, input, output, hardware, software vliegen je om de oren. Als je, zoals wij aannemen, een beetje op de hoogte bent van het informatica-jargon, dan ben je ongetwijfeld ook geïnteresseerd in ELECTRIC DREAMS, het dwaze verhaal van een verliefde computer... of een die denkt dat te zijn...

Electric Dreams is de eerste lange speelfilm van de jonge Steve Barron (27 jaar), die al een beroemd regisseur van videoclips is (hij heeft er een stuk of honderd op zijn naam, met de grootste popgroepen). ' Mijn moeder werkte met Barbra Streisand op de set van Yentl. Ze liet een paar videobanden aan haar vrienden zien, die meteen de aandacht trokken van Rusty Lemorande, scenarist en producer. Hij had het script van Electric Dreams geschreven, een verhaal met jonge mensen, een computer, speciale effekten en veel muziek.



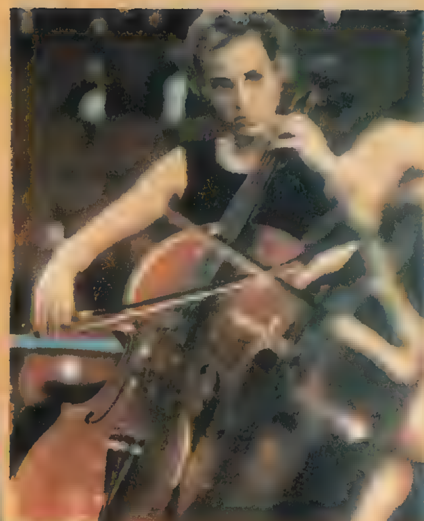


EDGAR, DE MUZIKALE
COMPUTER

Edgar is de naam die de jonge Miles aan zijn computer geeft. Deze zachtmoedige dromer, die angst heeft voor het technologische tijdperk, schaft zich toch een ' home computer' aan, om zijn leven beter te kunnen organiseren. Nauwelijks uitgepakt legt ' Edgar' de jongeman met het grootste genoegen alle technieken uit waarvoor hij geprogrammeerd is. Tot laat in de nacht is Edgar zo hard bezig dat Miles een echte man van de twintigste eeuw is geworden!

Daarbij heeft Miles een charmante buurvrouw, musicienne van beroep, die aan de verlegen, verstrooide jongeman nauwelijks aandacht besteedt. Terwijl Miles de ene stommiteit na de andere uithaalt, krijgt Edgar plotseling belangstelling voor het meisje. Hij hoort hoe ze haar concert repeteert, en uiteindelijk begeleidt hij haar en komponeert hij zelfs zijn eigen muziek. Onmiddellijk gelooft Madeline — zo heet ze — dat Miles een doorgewinterd muziekliefhebber is. Miles en Madeline maken een afspraakje. Volkomen ver-





liefd wil Miles een liefdeslied voor Madeline schrijven. Maar leer die vervloekte computer nu maar eens wat de term 'liefde' betekent!
Een computer blijft toch altijd een kille machine die denkt volgens vaste gegevens, ook al neemt hij soms eigenmachtige beslissingen. Langzaam maar zeker begint Miles te begrijpen dat er iets rampzaligs aan de hand is, als hij beseft dat Edgar verliefd is op Madeline. Dat wordt des te duidelijker als Edgar zichzelf van een menselijke stem voorziet! Voor Miles doet dat de deur dicht: hij is zelf verliefd op het meisje, maar zit opgescheept met een verliefde, muzikale computer...

Danny the Dreamer

TECHNISCHE KAART

Een film uitgebracht door XXth Century Fox
Regie: Steve Barron
Scenario: Rusty Lemorande
Kamera: Alex Thomson
Video-effekten: Ian Kelly
Speciale effekten: David Harris
Spelers: Lenny von Dohlen (Miles)
Virginia Madsen (Madeline)
Bud Cort (Edgar)
Maxwell Caulfield (Bill)

Waar op vakantie?

ONTSPANNING

Een goedverzorgde vakantie wordt onderhand een luxe in deze krisistijd. Toch heeft de ISJC, trouw aan zijn traditie, dit jaar drie formules (10 dagen) ontwikkeld voor aktieve vakanties. Ze bieden diverse mogelijkheden tot kulturele en sportieve aktiviteiten in Henegouwen en Namen. Zo kun je van 8 tot 17 juli op het Domaine de la Marlange in Wépion, van 2 tot 11 augustus op de 'Caillou qui Bique' in Roisin en van 16 tot 25 augustus in de 'Forges Saint-Roch' in Couvin je bezighouden met paardrijden, grotonderzoek, fietsen, plankzeilen en kayakvaren. Je kunt je ook laten inwijden in de geheimen van de archeologie, video, ekologie en lichaamsexpressie. Voor alle informatie: kontakt opnemen met de ISJC, Dinantplaats 6 in 1000 Brussel. Telefoon: 02/512.22.23.

SPORT

Ter gelegenheid van zijn 35ste verjaardag biedt de **Club Méditerranée** een hele reeks nieuwtjes. Behalve de gebruikelijke exkursies en aktiviteiten is er nu een kursus **konditieverbetering** (aerobic, body-building, enz.) in 12 van de vakantiedorpen, waaronder Guyamas (Mexico), Kusadasi (Turkije), Korfoe (Griekenland), Kamarina (Sicilië), Marbella (Spanje), Wengen (Zwitserland) en Yasmina (Marokko). De **Voetbalvakanties,** vorig jaar gestart in Otrante (Italië) kunnen dit jaar in nog twee andere dorpen gevolgd worden; Korba (Tunesië) en Kusadasi (Turkije). In Pompadour (Frankrijk), Al Hoceima en Agadir (Marokko) vind je de beste **tenniscourts** voor intensitive training en inwijding in de kompetitie. Ook tennis, maar dan **tafeltennis** kun je beoefenen in Cargese (Corsica), Cefalù (Sicilië), Al Hoceima (Marokko) en Puerto Maria (Spanje), waar je wordt ingewijd door kampioenen van de Franse Tafeltennisfederatie. Tenslotte volgt en filmt in Hurgada (Egypte) een duikleraar je tijdens je **onderwatersport**avonturen. In de video-studio helpt hij je vervolgens bij het maken van je eigen cassette, die je mee naar huis mag nemen. Maar als je meer wilt weten over de vele sportieve aktiviteiten die de Club biedt, vraag dan de schitterende katalogus 'Trident 85' aan of richt je tot de Club Méditerranée. Voor Brussel: Ravensteinstraat 58. Voor Antwerpen: Frankrijklei 49. Voor Nederland: Raadhuisstraat 53, Heemstede.





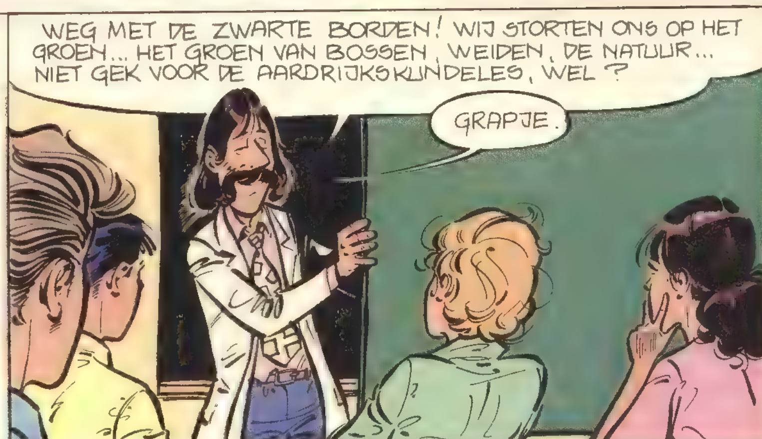
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM







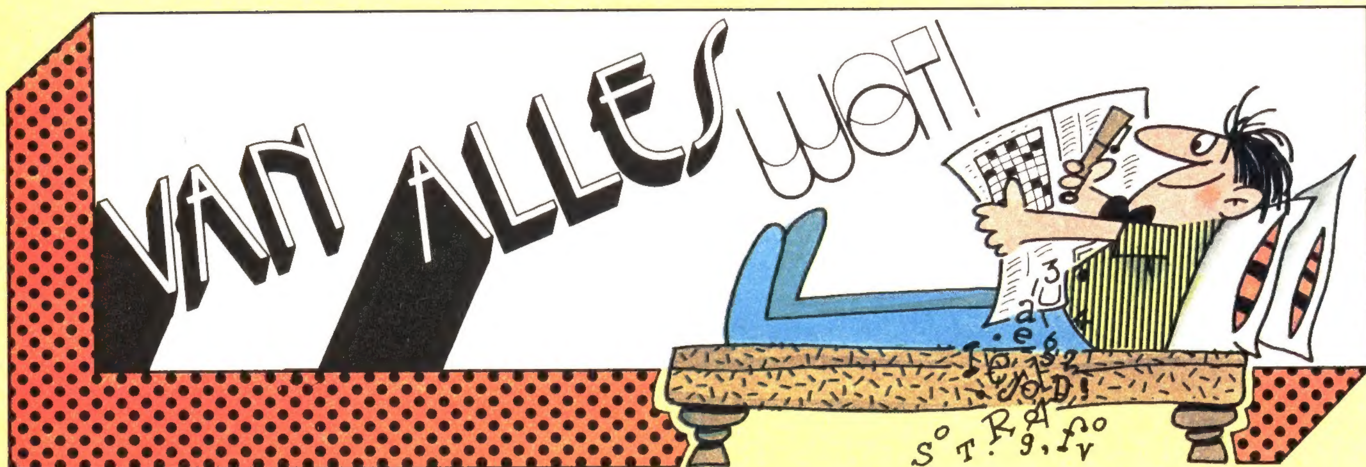












16 VRAGEN

Ik heb nog zoveel vragen die geen van allen beantwoord zijn. Hier komen ze.

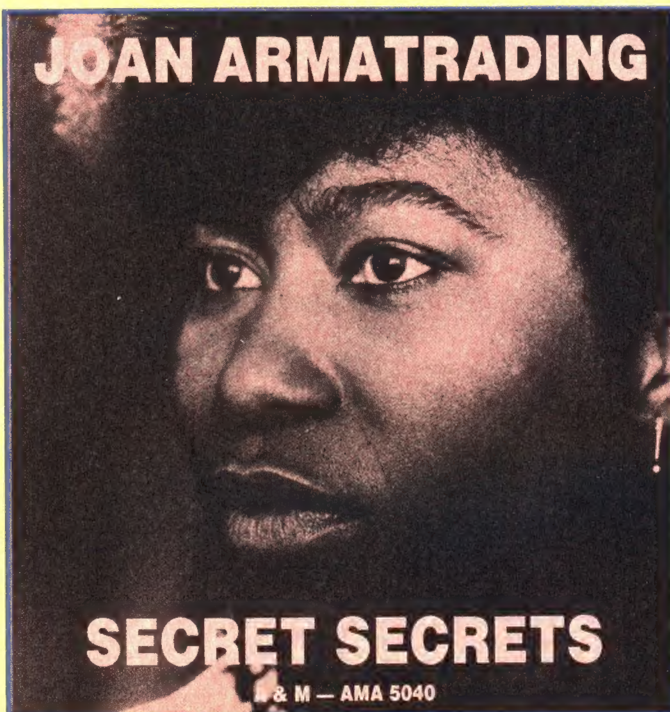
1. Wanneer komen er albums van **Ali Bamba** uit? Jaren geleden stonden die verhalen in KUIFJE.
2. Wanneer verschijnt het volgende album van **Aria**?
3. Wanneer komt er een nieuw verhaal van **Hans**? Is er ook een poster van **Hans** in voorraad?
4. Komen er ook mettertijd albums van **Julie, Klaartje, Cecile en de anderen, Plato, Friebel en Guitepuit** en **Meneer Edouard**?
5. Tekent Rosinksi buiten **Thorgal** en **Hans** ook nog andere strips?
6. Wanneer komt van **Thorgal** het vervolg van «Het land Qâ» en wanneer verschijnen die twee in album?
7. Wanneer komt er een poster van **Jugurtha?**
8. Komen er ooit nog posters van (ik zal U het antwoorden vergemakkelijken):
   a. **Roze Bottel**
   b. **Pokervrouw**
   c. **Kapitein Sabel**
   d. **Ian Kaledine**
   e. **Lester Cockney**
   f. **Aria**
   g. **Luc Oriënt**
9. Wanneer komt **Luc Oriënt** weer?
10. Wanneer **Harlekijn?**
11. Wanneer **Lester Cockney**?
12. Wanneer **Bruce J. Hawker**?
13. Wanneer komt er een echt vervolgverhaal van **Uriël & Galaé**?
14. Wanneer komt «De grot der herinnering» in album uit?
15. Wanneer komt het vervolg op het extra lange verhaal van **Kapitein Sabel**? Welk nummer?
16. Wanneer komt er weer een album van hem uit en welk?

Zo! Even uitblazen! Dat waren er nogal wat. Ik hoop niet dat jullie het erg vinden. Verder wil ik nog even dit kwijt: jullie zijn het beste stripblad voor mij. Ga nog lange tijd door met jullie prachtige strips van kwaliteit. Sukses!

Duncan Keijner
Oudorp

Bedankt voor de lof en de wensen. Hier komen 16 antwoorden.

1. **In augustus 1985.**
2. **In september 1985.**
3. **Rosinski is bezig met het tekenen van het nieuwe verhaal. Er bestaat geen poster van Hans.**
4. **Vermoedelijk wel.**
5. **Voorlopig nog niet.**
6. **Zoals gezegd is Rosinski bezig met Hans. Daarna komt Thorgal weer aan de beurt. Dit jaar verschijnt enkel nog «De boogschutters» in album (in september).**
7. **Die bestaat al. Kan bij ons besteld worden.**
8. **a. zie 7**
   b. nog niet voorzien
   c. zie 8 b
   d. zie 7
   e. zie 8 b
   f. zie 7
   g. zie 7
9. **Als Eddy Paape een nieuw scenario krijgt van Michel Greg.**
10. **Dany werkt op dit ogenblik aan een vervolgverhaal van Roze Bottel. Dat kan dus nog wel een tijdje duren...**
11. **Franz brengt net de eerste vier platen van een nieuw verhaal bin-**



Vakmanschap is meesterschap. Dat geldt niet alleen voor bierbrouwers. Joan Armatrading heeft 9 LP's lang haar songschrijven bijgeschaafd en geperfektioneerd. Haar vorige albums **The Key** en **Walk Under Ladders**, in een produktie van Steve — U2, Simple Minds, Big Country — Lillywhite maakten dan ook duidelijk dat ze het vak onder de knie had. Dat gaf wel eens aanleiding tot technisch knappe, maar wat inhoudloze songs. Voor **Secret Secrets** trok ze Mike — O.M.D., Berlin, Tears for Fears — Howlett als producer aan, wat een lichte, maar belangrijke stijlwijziging met zich meebrengt. Mike Howlett verdrinkt Joan Armatradings buien niet in één en dezelfde geluidspap, zo kenmerkend voor Steve Lillywhite, maar aksentueert hun eigenheid.

Persona grata is daar wel het meest uitgesproken voorbeeld van. Verschillende stemmingen worden hier met de nodige breekpunten aan elkaar gesmolten. **Persona grata** is trouwens een soort paspoort tot het hele album. Synthesizer-, viool-, saxofoon- en pianopartijen behandelen de voortdurend veranderende gevoelens van iemand die verliefd is: uitbundig, teruggetrokken, wrang. Met vooral de klemtoon op de twee laatste. **Temptation**, de single, gezongen als een jubelsong, de kopers schallend, maar met vrees in de stem. **Moves**, een loodzware gitaar en een spottende harmonika, waar Joan Armatrading relativerend — *poor me, pity on me* — doorswingt. **Talking to me**, met een mediterend begin, aangekondigd door trompet en piano, wordt nadien vernijnig reflekterend, hoorns en trombone vechten om een plaats, om uiteindelijk terug wat smekend te vervallen — *I can tell you all my troubles.* **Love by you**, een vervallen bar en Joe Jackson op moedeloze piano, de minuten wegtokkelend. *Play it again Joe.* Joan Armatrading met warm-tragische stem — *In your time baby, come back to me.* **Thinking man** en **Friends not lovers**, ook al relatieproblemen verterend. Weliswaar met volle begeleiding, maar de droefenis blijft boven drijven. Een 'tristesse' die op **One Night** de orchestratie doet zuchten. Om op **Secret secrets** zélf te refereren naar het wat steviger werk van haar vorige LP's. Gitaar en synthesizer die voluit gaan en Joan Armatrading intens daar bovenuit tonend. **Strange** sluit af met berusting — *so strange, I am not missing you.*

Secret secrets is een handig vermomde bekentenisplaat of een betekenisvolle kamoeflageplaat die niet in goedkoop sentiment ontspoort.

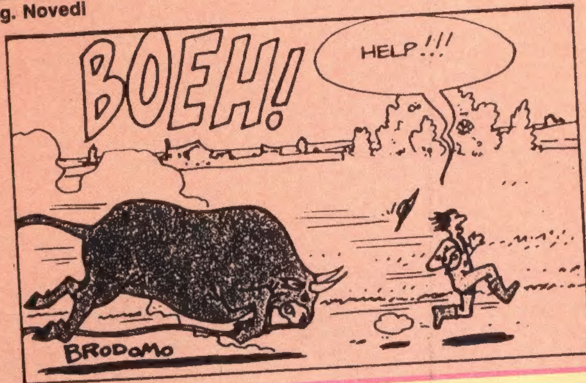
Ronald Grossey

DE BOERDERIJ DER DIEREN

Wij hebben ons gans 1984 afgevraagd hoe het in godsnaam mogelijk was dat de strip niet inpikte op het Orwell-jaar. Onder normale omstandigheden is de stripwereld zeker niet vies van dergelijke klaploperij. Recente snot- en kwijlprodukten in dat genre behandelen het veroveren van de wereldtitel voetbal door de Franse nationale ploeg en, hoe kan het anders, het leven van Johannes Paulus II, bij onze noorderburen onderhand beter bekend als Popie Jopie. We hadden ons dus minstens aan een stripversie van **1984** verwacht, van de hand van een of andere illustere onbekende wiens strip-back ground beperkt was gebleven tot **Superman** en **Suske en Wiske**, en die ooit — op dertienjarige leeftijd — een doos «waterverfjes» won met een tombola voor de missie in Botswana, en die die rommel nu eindelijk eens op een lukratieve manier kon opruimen.

Zover is het gelukkig (nog?...) niet gekomen. In 1985 worden we wel verblijd met een stripversie van Orwell's **Animal Farm**, en dan nog wel van de hand van Jean Giraud... Nou, «hand»... Voet eerder (linker-), want het in beeld brengen van **De boerderij der dieren** kan zeker geen uitputtende arbeid geweest zijn, en dan houden we echt wel rekening met het feit dat het hier om een stripbewerking van een animatiefilm gaat... Afgezien daarvan is het verhaal vrij sfeervol, maar de gruwel van Orwell werd — bewust of omdat men het peil van de schrijver gewoon niet aankon — ingeruild voor een tranerig Walt Disneysentiment. We zouden kunnen zeggen dat **De boerderij der dieren** een uitstekend album is om de kleineren in kontakt te brengen met het werk van Orwell, maar het is natuurlijk in de eerste plaats een monumentale gemiste kans. *Mijn* dochter zal op tijd en stond het boek in handen krijgen. En mogen we er nog even op wijzen dat Lafayette in alle nederlandstalige uitgaven van **Animal Farm** gewoon Lafayette heet?

De boerderij der dieren
naar Animal Farm
van George Orwell
Jean Giraud/Marc Bati
Uitg. Novedi



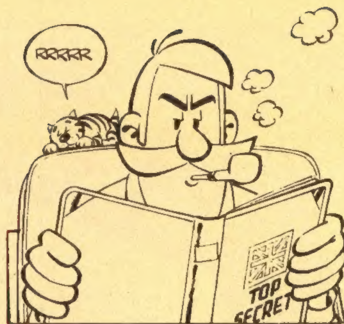
nen...

12. **Die is er al...**
13. **Dat komt er vermoedelijk niet. Tekenaar Coppens ziet het niet meer zitten.**
14. **Is pas verschenen (maart).**
15. **Is ondertussen vermoedelijk al verschenen.**
16. **In maart is «De kruistocht van de kunstenmakers» verschenen, en daar blijft het dit jaar bij.**

P.S. Waarom zou jij een album van Thorgal thuisbezorgd krijgen???

BESTE MAKERS VAN KUIFJE

Ik ben een grote fan van de **Brokkenmakers.** Alleen weet ik niet hoe oud ze zijn. Ik heb al veel gehoord over verjaardagen van **Donald Duck** en **Dommel.** Nog nooit van de **Brokkenmakers.** Kunt u me misschien zeggen hoe oud ze zijn?



Danny Crassaerts
Sterrebeek

De Brokkenmakers bestaan tien jaar, zoals je ondertussen ongetwijfeld al weet, gezien het verjaardagsnummer dat enkele weken geleden verscheen...

HOI!

(Als ik zo vrijpostig mag zijn).

Ik ben een KUIFJE-lezer (wat meteen mijn schriftelijke reaktie verklaart) met een dorst naar informatie betreffende het artikel over cassettelabels en mail-art in KUIFJE 13 (1985). Het is me vooral te doen om de mail-art (overigens mijn verontschuldigingen voor het niet gebruiken van briefpapier) en meer bepaald die cassettes die worden rondgestuurd. Ik had namelijk graag een hoop (nou ja!) informatie daarover gehad, zoals: hoe ik in contact kom met zo een groep, hoe je erbij geraakt, wat de eventuele voorwaarden zijn (kwaliteit der opnamen, financiën) en dergelijke dingen meer. Laat mij nou denken dat jullie, gezien dat artikel, over deze informatie beschikken, zoniet er aan kunnen geraken. Zo ja, zouden jullie ze mij dan eventueel kunnen doorspelen. Ik ben behoorlijk geïnteresseerd in experimentele muziek en samen met een vriend heb ik al bescheiden met de cassette en de bandopnemer geknoeid. De bedoeling is dat ik eenmaal als we d'r tussen kunnen, het materiaal dat binnenkomt verwerk in een radioprogramma (ik zit bij een vrij radio), wat dan eventueel op tape terug kan worden verstuurd. U ziet het, ik hoop me op deze manier in de kunst te gooien (ik kan overigens geen noot muziek en bezit vrijwel geen instrumenten), en die informatie kan me daarbij helpen. Omdat ik denk dat jullie jofel genoeg zijn om me te helpen, schrijf ik voor de duidelijkheid het adres onderaan de brief.

Gunter Annaert
Kruiskenslei 78/8
2650 BOOM

Vermoedelijk heb je ondertussen KUIFJE 15 gelezen en daarin het adres van het Magisch Theater gevonden, waar je altijd terecht kan voor meer inlichtingen in dit verband. Voor alle zekerheid geven wij het nog even: Magisch Theater Productions

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	Alinoë	Thorgal	Rosinski/Van Hamme	Lombard	(1)
2.	De dodende dubbelganger	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(2)
3.	Ninja	Rode Ridder	Studio Vandersteen	Standaard	(6)
4.	De kruistocht van de kunstenmakers	Kapitein Sabel	Gine	Lombard	(7)
5.	Woeste Sierra	Durango	Swolfs	Archers	(4)
6.	De laatste strohalm	Thomas Noland	Franz/Pecqueur	Dargaud	(3)
7.	Blauwen en vrouwen	Blauwbloezen	Lambil/Cauvin	Dupuis	(5)
8.	De gouden sleutel	Yalek	Geron/Duchâteau	Novedi	(8)
9.	Het dreigende dinges	Suske en Wiske	Studio Vandersteen	Standaard	(—)
10.	De getatoeërde mossel	Kiekeboe	Merho	Hoste	(—)
11.	Crux Universalis		Bilal	Arboris	(9)
12.	Van niksdoen krijg je dorst	Canardo	Sokal	Casterman	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

**Juliaan Dillenstraat 22B
2018 ANTWERPEN.**
Lezers die Gunter op een of andere manier zouden kunnen verder helpen worden verzocht met hem kontakt op te nemen. Als je geïnteresseerd bent in mail-art kunnen we je ook nog verwijzen naar het artikel «De mail-odie van Guy Bleus» van Gina Fierlafijn in KUIFJE 52 van vorig jaar.
Veel sukses, Gunter. Hou je ons ook op de hoogte van je vorderingen?

WAARDE KUIFJE

Mijn vader wordt op 4 april 77 jaar. Hij neemt het weekblad KUIFJE elke week. Nadat «Story» en «Bravo» niet meer verschenen, nam hij KUIFJE. Ik geloof dat het weekblad toen 5 frank kostte. Zolang neemt hij het al (ongeveer 35 jaar).
Hij heeft twee dochters, die alletwee getrouwd zijn en al grote kinderen hebben. Allen lezen natuurlijk KUIFJE. Het weekblad doet de ronde van de familie.
Het weekblad KUIFJE is voor lezers tot 77 jaar, maar mijn vader zal het na zijn 77ste verjaardag natuurlijk blijven nemen. Ik wilde het U schrijven, zodat U weet dat ook oudere personen dan 77 jaar uw blad blijven lezen.

**Marchal
Ottenburg**

Nou... Meneer Van Boeckel, de ganse redaktie wenst je van harte geluk met je verjaardag! We hopen dat je nog lang ons blad blijft lezen en dat we bijvoorbeeld over 11 jaar onze slogan een beetje kunnen wijzigen... Van 8 tot 88 jaar of zo... Omdat deze gelegenheid niet onopgemerkt mag voorbij



gaan hebben we Dommel ingehuurd om je onze wensen over te brengen. Kijk maar even elders in deze Van alles wat...

BESTE WEEKBLAD KUIFJE

Door de prijskamp van «Côte d'Or» ben ik in kontakt gekomen met jullie weekblad KUIFJE. Ik vind de verhalen die jullie er in zetten goed gezocht en vooral **Dommel, Alex, Buddy Longway, Bruce J. Hawker, Chick Bill, Ton en Tinneke, Rehak, Roodoog, Roze Bottel** enz. vallen duidelijk in mijn smaak. Ook jullie extra lange verhalen zijn goed, maar **Pokervrouw, Kapitein Sabel** en **Maria en Giel** zijn (te) ver gezocht. Nu, wat ik wil vragen is dit:
1. Hoe kan je eigenlijk je abonnement op KUIFJE verlengen. Hoe zit dat systeem in elkaar?
2. Komt de **Koene Ridder** nog eens terug in jullie blad?
3. Duurt het nog lang dat **Vasco** terug in jullie blad verschijnt?
4. Waarom nog steeds **Pokervrouw** in jullie blad opnemen?

**Peter Van Gucht
Rotselaar**

Antwoorden op je vragen:
1. Als je abonnement afloopt wordt je automatisch verwittigd. Als je dan betaalt wordt je abonnement gewoon verlengd.
2. Over De Koene Ridder hebben wij voorlopig geen nieuws.
3. Er is een nieuw verhaal van Vasco in voorbereiding, maar dat zal zeker dit jaar niet meer verschijnen.
4. Omdat er ook lezers zijn die Pokervrouw wèl goed vinden...



GEACHTE HEREN/ DAMES

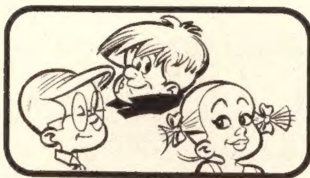
Ik heb in de 36ste jaargang KUIFJE, nummer 39, het verhaal van **Dwaaskop**, «Het grote boek» gelezen. (Geschreven door Eric).
Over dit 4de hoofdstuk, deel 47b, het 4de plaatje, heb ik wat te vragen.
Het gaat over voorgoed verloren piloten. Het jongetje op de tekening vraagt: «Teken je nog een schaapje voor me?»
Dit «fragment» komt uit een ander verhaal/film. Deze film heb ik op een zaterdagmiddag 1981/1982 bij de BRT gezien. Helaas weet ik niet meer wat de titel was en wie de schrijver. Kunt u voor mij nagaan wat de titel is, wie de schrijver en of er een boek van is?

**M. v.d. Slot
Lisse**

Gut, geen idee! En vermits Eric in verlof is kunnen we het hem ook al niet vragen. Als hij terug opduikt horen we hem wel even uit. Misschien is er ondertussen wel een andere lezer die het antwoord op je vraag weet?...
TOT VOLGENDE WEEK!



**BESTE LEZERS, SCHRIJF ONS EEN BRIEFJE. WE WORDEN OP DIT OGENBLIK ECHT NIET BEDOLVEN ONDER POST, DUS IS ER EEN REDELIJKE KANS DAT JULLIE JE PENNEVRUCHTEN VRIJ SNEL ZIEN VERSCHIJNEN. NIET VERGETEN JULLIE NAAM EN VOLLEDIG ADRES TE VERMELDEN. DE ADRESSEN ZIJN NOG STEEDS:
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT
(VOOR NEDERLAND)
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(VOOR BELGIË)**



plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGE



















R. Renaud. SCEN: DIDGÉ. KLEUREN: PAULE.